

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

“Implementacion Servicios LIVE-CLASS LIVE-STREAMING & LIVE VOD” para la Formación Ubiqua

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

1. Consideraciones de Implementación

STREAMINGCONNECT ejecutará el servicio en todo su ciclo de duración, incluyendo el suministro, instalación, entrenamiento, mantenimiento y soporte.

Una vez la solución esté instalada y funcionando correctamente, STREAMINGCONNECT trabajará muy estrechamente con personal técnico y comercial, a fin de mantener la operatividad técnica y la rentabilidad del canal a un máximo nivel.

Presentación:

Fundada originalmente con el nombre Movipbox Multimedia Solutión en el año 2003 cuenta con alianzas estratégicas con proveedores Europeos, Americanos y Chinos en el campo de Televisión Digital e IPTV, siendo una empresa manufacturera de equipos IPTV bajo la marca StreamingConnect como encoders, decoder, multiplexores y enlaces IP entre otros. Cuenta también con una infraestructura propia CDN (Content Delivery Networks) ubicada en USA y Londres redundante, con clusters que permiten garantizar servicios de streaming en directo, video on demand e IPTV a gran escala con accesos a circuitos de 10 Gbps, sistema de Middleware Distribuido IPTV, sistemas de Channel Bonding que permiten incrementar los accesos de ancho de banda usados en la contribución IPTV y CMS (Content Management Services) para la distribución de contenidos audiovisuales tipo youtube en forma propia, implementando el primer Player 100% interactivo del mercado para efectuar video a la carta a tiempo real, Educación Virtual, Marketing Viral y Marketing Relacional.

Así mismo entre sus trabajos destacan la 1ra emisión Broadcast IPTV vía satélite reconocida por Microsoft, emisiones con sistemas satelitales Bgan, enlaces IPTV de largo alcance wifi, enlaces IPTV en redes metroethernet para contribución a cabeceras de cable, primera empresa en realizar servicios de IPTV desde la ONU en Ginebra y New York, primera empresa en Europa en efectuar streaming en directo a través de teléfonos Iphone para canales de TDT, empresa referenciada y consultada en estudios de implementación de TDT y televisión Interactiva en España, Colombia, Venezuela, Cuba, y Costa Rica.

La solución tecnológica propuesta por STREAMINGCONNECT le ofrecerá los siguientes beneficios para la implementación de Aulas Virtuales:

- Disminución sustancial de los costos de formación
- Proyección de aulas virtuales sin límite ni restricción en la distribución de cursos y carreras de formación a nivel nacional e internacional con una baja inversión y un costo operativo mínimo.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

- Penetración mayor al emitir virtualmente todo el contenido de formación tradicional en función de los requerimientos y estrategias curriculares incrementando y ampliando el impacto de la Acción Comunicativa.
- Fácil de operar y administrar.
- Capacidad de crecimiento y escalabilidad.
- Sistema de gestión de contenidos con preroll, postroll y overlay sobre contenidos en directo (live streaming) y VOD compatible con pc y dispositivos celulares html5 flash.
- Sistema de gestión de contenidos para la generación de Playlist embebidos por canal, categoría o listas específicas compatible con pc y dispositivos celulares.html5
- Formación y clases a la carta en directo y vod, con la posibilidad de que cada estudiante genere sus propio plan de contenidos en forma de palylist interactivo.
- Combinación de tipos de contenidos live, on demand, propios y externos
- Permitir la integración con los sistema de IPTV, televisión por internet , SmarTV y telefonía móvil
- Generación Dinámica de un calendario (Schedule) con todo el contenido curricular, adatable a cualquier plataforma e-learning
- Grabación y catalogación automática en la Nube de todo el contenido curricular emitido en directo via streaming, desde cualquier salón de clases, sala de conferencias o salón de eventos.
- Capacidad de crecimiento y escalabilidad.

APORTE A LA EDUCACIÓN:

La democratización de la Educación y el acceso a la sociedad del conocimiento será el principal beneficio del Sistema presentado al Sistema Educativo Nacional. Romper las limitaciones físicas y de infraestructura para la difusión del conocimiento y el incremento en la eficiencia de la inversión educativa, permitirá llegar masivamente a la gran demanda formativa, permitiendo contar con una sociedad más culta y preparada para el desarrollo, redundando en una mejora cuantitativa y cualitativa de la Región y el País.

Se permitirá apoyar efectivamente el proceso enseñanza-aprendizaje a través de la implementación de las aplicaciones de las nuevas tecnologías Digitales en la educación, como herramienta para el aprendizaje colaborativo y una cultura participativa.

Así mismo, permitirá afianzar los conocimientos elevando la calidad académica y convirtiendo a la Universidad convencional en una Universidad de la excelencia como una nueva práctica pedagógica e innovadora, al colocar sus contenidos curriculares y espacios académicos en forma activa, siendo la distribución de contenido formativo

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

audiovisual en la red un proceso análogo a la *TELEVISIÓN DE PROXIMIDAD*, que podríamos definir como *CONOCIMIENTO DE PROXIMIDAD*.

El Plan de Desarrollo Nacional y los planes de desarrollo territorial así como el incremento en la demanda de formación profesional y la exigencia en la competitividad empresarial, exige dar una solución rápida, y económicamente factible al reto formativo. El aporte fundamental es mantener la misma infraestructura, personal docente y sistema administrativo, incrementando sustancialmente la capacidad de formación de la Institución Educativa, apoyando en forma decisiva la comunicación y formación docente. Los estudiantes podrán acceder sin limitación alguna a tiempo real y desde cualquier lugar a la planeación y contenido curricular, teniéndola además disponible, inmediatamente culminada, la sesión académica en un calendario de eventos.

MÉTODO DE CONTROL PARA EL CONTINUO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS (CMPC):

Este se basará:

1. *Caza de errores y búsqueda de cero defectos*
2. *Medición continua de las brechas de calidad*
3. *Determinación del nivel de importancia*
4. *Determinación del grado de insatisfacción puntual y general.*

El proceso de enseñanza aprendizaje conlleva un proceso comunicativo que a nuestro entender (Según Dr. Maíz Vallenilla) es el determinante para el éxito del mismo. Si el proceso comunicativo falla el mensaje no llega, es por ello que independiente de si el mensaje es correcto o no, garantizar que el proceso comunicativo sea el óptimo es la garantía de éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje, determinado así su verdadero.

Determinando las brechas de insatisfacción y ponderándolas con el nivel de importancia de dicho mensaje, se puede tener una aproximación real del éxito o fracaso en el proceso enseñanza aprendizaje, en consecuencia, del proceso comunicativo. La calidad de ese proceso de aprendizaje vendrá determinado por el mensaje en sí mismo, el cual debe ser preparado de la forma más eficiente y eficaz posible, de igual manera el receptor de dicho mensaje debe estar motivado con llamadas a la acción y con las herramientas requeridas para poder percibir dicho mensaje lo mejor posible.

Dependiendo si el mensaje es push o pull el nivel de importancia lo fija el emisor, el receptor o una media ponderada de estos, ya que los intereses individuales y colectivos deben cruzarse para una correcta identificación de la prioridades, clave para que el proceso comunicativo (enseñanza-aprendizaje) este adaptado a los requerimientos y exigencias del momento presente o futuro.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Este proceso puede ser implementado:

- 1.- Por mensajes push o formativos, que serán los requeridos para obtener los recursos de entendimiento necesario para una evaluación continua del proceso, vienen determinados por el emisor , llamando emisor a todo el universo que rodea la preparación docente (contenido y objetivos curriculares, plan de estudios etc) o comunicacional (contenido) y al docente comunicador o medio mismo (instrumento comunicativo).
- 2.- Por mensajes pull o informativos, conformados por aquellos mensaje requeridos para un mejor desenvolvimiento del receptor, con lo que serán determinados por la posición en la demanda del mismo.

Es por ello que dependiendo del objetivo del mensaje, bien sea informar o formar, este debe ser definido por el emisor, el receptor o la combinación de ambos. Es crucial por ende, incluir este dato cuando se culmine con la elaboración del mensaje, indicando el nivel de importancia de ese contenido en particular con respecto al objetivo final del mensaje global a transmitir.

La demanda del mensaje o cuestión (pregunta), determina en su proporción el nivel de importancia, determinado este así por la audiencia que lo demanda. Pero haciendo referencia al sentido del “**ser**” que se logra en la generación de la pregunta sobre el “**ser mismo**”; es decir, la búsqueda de la comprensión de la pregunta en si misma, el nivel de importancia requiere el cruce con la medición de los criterios de búsqueda los cuales no siempre existen o son encontrados, ya que debido a su inexistencia o por su incorrecta catalogación se puede caer en un error comunicativo y de correcto resultado.

La búsqueda de la verdad, que no es más que la realidad de las cosas, pasa por el entendimiento ontológico de esta, es decir el entendimiento de la verdad en si misma. Al preguntarnos “**que es la verdad**” , efectuamos una búsqueda ontológica al entendimiento de la propia pregunta. Un ejemplo, cual es la verdad de las estaciones, con el método científico de observación y aplicación de los sentidos discernimos que las estaciones son el fenómeno producido por la traslación de la tierra alrededor del sol, en si buscamos la respuesta a una pregunta con un método. Conseguir la correcta respuesta es posible ya que previamente nos hemos cuestionado el concepto en sí mismo de la verdad, nos hemos preguntado y buscado entender “**que es la verdad**”. Cuando nos referimos a la ontología nos referimos a la ciencia del ser, es decir el entendimiento con método del ser, como sujeto, idea, sustancia y existencia.

Finalmente, la ontología de la comunicación (educación), como acto humano solo puede ser reflexionada como un proceso de reconocimiento de nuestra autenticidad en un mundo en el que estamos arrojados. Si entendemos que la educación como proceso humano que se concretiza y se manifiesta en la existencia misma de la persona humana, estaremos en la posibilidad de entender que no se trata sólo de acumular conocimientos, sino de proyectarnos en la historia. Una de las máximas más conocidas en el campo

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

filosófico es aquella que dice “**conócete a ti mismo**”. No obstante al reflexionar sobre la ontología de la comunicación (educación), esta máxima cobra un nuevo sentido porque el conocerse a uno mismo no es algo que ocurre por intuición, sino que exige un proceso, un camino, un método, pero este método no se improvisa o se origina en algo etéreo, más bien reclama y exige una mirada profunda a la realidad existencial y auténtica del hombre de carne y hueso que sueña, espera, anhela y ante todo tiene la necesidad de entenderse y conocer cuánto lo rodea, no para encerrarse, sino para tener la posibilidad de vivir y trascender ese mundo.

Es por ello que el cuestionamiento de las preguntas deben estar contextualizadas epistemológicamente relacionadas, es decir las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación.

En el sentido práctico, “**el que se busca**”, quienes cuando y donde, son premisas básicas antes de ofrecer el resultado óptimo de “**lo que se busca**”, para así ofertar en forma cierta una respuesta cóncava con la demanda requerida. Integrar los tags (palabras clave) de la búsqueda, las palabras usadas, el origen de la misma, el tiempo y circunstancia actual permiten así efectuar la criba exacta hacia el resultado más cercano existente, eso relacionado con los contextos históricos que lo rodean, acercándose así correctamente a todos los criterios que pueden determinar el análisis axiológico objetivo. Obtendremos de esta forma como resultado un estudio filosófico de la realidad que carga de valor los conceptos que conforman la misma, objeto de estudio o proceso comunicativo necesario para que, una vez obtenido un conocimiento puro, objetivo, podamos así aportar mediante nuestro criterio una transformación formal y material de nuestra realidad.

El fin último de este proceso **Ontológico** el cual permite cuestionar la pregunta (búsqueda de la verdad o conocimiento) en sí misma; **Epistemológico**, el cual permite un análisis profundo y correcto de la respuesta obtenida; y **Axiológico** que será la que determine el valor de dicha respuesta. Obtendremos un resultado final que o carecerá de autenticidad si es subjetivo terminando como parte del “**Egosistema**” o por lo contrario si es objetivo dicho resultado alcanzará el bien, la verdad o la belleza siendo finalidades en sí mismas y formando parte del verdadero “**Ecosistema**”, relacionados estos resultados con los distintos tipos de valores de carácter ético, social, cultural y estético que conforman, moldean y configura nuestra sociedad.

1. RESUMEN DEL SISTEMA

El Sistema se puede resumir como la implementación e instrumentación de tecnologías interactivas digitales en la educación, como solución a las necesidades y escasez de la generación de contenidos educativos para los procesos e-learning, necesidad imperiosa en el Subsistema de Educación Superior. Así mismo, desarrollar una herramienta para el aprendizaje colaborativo y el fomento de una cultura participativa.

Con este Sistema se compatibilizará los recursos formativos existentes con las necesidades de satisfacer la demanda educativa, mediante la generación, transmisión y catalogación de contenidos a tiempo real y vod. La acción docente se dedicará más a la investigación, tutoría y guía del estudiante que a la repetición continua de conceptos, ya que contará con un instrumento que forme previamente las bases curriculares para así completar la formación con la interacción real del estudiante.

La formulación de preguntas y respuestas contará con mayor espacio y tiempo ya que los contenidos formativos fundamentales estarán disponibles a tiempo real y permanentemente en la red.

El docente **no** necesitará de un entrenamiento especial, la institución **no** requerirá de una inversión continua y tediosa para la elaboración de los contenidos curriculares, pues de forma Plug and Play el **Salón de Clase** se convierte en un “**Plató de Televisión Digital**” que emitirá desde cada aula todo su esfuerzo formativo a tiempo real, catalogándose automáticamente a medida que se emite según lo pautado en el programa curricular y los micro currículos.

La solución tecnológica propuesta ofrecerá lo siguiente

- *Disminución sustancial de los costos de formación*
- *Masificación de la educación*
- *Mejora en la calidad académica*
-

2. DESCRIPCIÓN DE SISTEMA

2.1. Justificación

¿Cómo generar transmitir y catalogar en forma automática, contenido académicos para mejorar y satisfacer la demanda universitaria, mediante el uso de tecnologías amigables de la Información y comunicación TIC de bajo costo, con los recursos académicos y de infraestructura existente?

La generación de contenidos se ha convertido en el **problema principal** en todos los esfuerzos para la implementación de la formación virtual especialmente e-learning. La generación de dicho contenido **no** debe requerir de ningún esfuerzo adicional, **ni** docente,

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

ni administrativo **ni** económico, deberá permitir optimizar los recursos actuales y **no** desperdiciar el gran bagaje académico de la institución y docentes

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación TIC, principalmente las técnicas de compresión y la eficiencia en la trasmisión de datos, hacen posible la catalogación automática audiovisual con calidad TDT SD en la red, medir el impacto académico además de incrementar los resultados docentes y las mejoras sustanciales en el proceso enseñanza.

La gran demanda en la formación profesional y las limitaciones en tiempo, infraestructura física y de movilidad para cubrir dichas demandas, obligan a la búsqueda de alternativas. Establecer un mecanismo tecnológico que permita la masificación universitaria alcanzando la excelencia Institucional es fundamental, es por ello que se requiere instrumentar un mecanismo que garantice el avance al propio ritmo del estudiante, con una herramienta en línea para la transmisión y catalogación en tiempo real de los contenidos curriculares desde las aulas de clases existentes y convencionales. En si se requiere contar con herramientas tecnológica efectivas para la implementación del nuevo concepto educativo denominado educación Ubicua.

El desarrollo de las nuevas tecnologías permite el desarrollo de un nuevo modelo de educación. Se trata de una nueva concepción de aprendizaje, un aprendizaje ubicuo, no limitado por las condiciones tempo-espaciales: un aprendizaje que puede realizarse en cualquier momento y en cualquier lugar y que se produce gracias a la interacción con otros usuarios de las nuevas tecnologías.

El concepto de *ubicuidad* obliga, pues, a replantearnos el concepto tradicional de educación, el concepto de aula como el lugar idóneo –y casi único- de aprendizaje y el establecimiento de momentos y tiempos idóneos para el aprendizaje. No debe confundirse el aprendizaje ubicuo con aprender a utilizar las nuevas tecnologías. Aprender con y por los demás, requiere la adquisición de ciertas competencias: competencias digitales, pero también otras como autonomía e iniciativa personal y habilidades sociales y de comunicación.

Las posibilidades y horizontes que abre el aprendizaje ubicuo son numerosas: interacción constante hombre-máquina, acceso constante a la información, interacción constante con otros usuarios.

El aprendizaje ubicuo permite difuminar los actuales papeles del profesor y del alumno, creando comunidades de aprendizaje en las que todos aprendemos con los demás. Por otra parte, y lo más transcendental es que elimina la estandarización de nuestro sistema educativo: la posibilidad de que cada alumno pueda elegir sus propios recursos de aprendizaje permite utilizar las diferencias individuales como un recurso enriquecedor y no como una barrera o limitación y aumenta la creatividad.

En definitiva, el aprendizaje ubicuo representa una nueva forma de aprender y de ser, centrada en la particularidad formativa de cada estudiante.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

2.2. Definición

Este Sistema genera una innovadora forma de generación y catalogación de contenidos usando las experiencias en el manejo de los contenidos interactivos de la Televisión Digital Terrestre, específicamente el manejo del contenido VOD con la guía de televisión activa a tiempo real y la emisión en directo de eventos. Se desconoce la existencia previa de esta aplicación en la educación superior en el ámbito Internacional y Nacional.

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación TIC, principalmente las técnicas de compresión y la eficiencia en la trasmisión de datos, hacen posible el consumo audiovisual con calidad en la red.

La experiencia en las guías de programación activas (GUI) son herramientas que pueden y deben disponerse para la transmisión y catalogación de los contenidos formativos desde las aulas académicas.

La pertinencia de los marcos teóricos que definen la propuesta se basa en tres conceptos en el área del aprendizaje que se alcanzan con esta tecnología

- 1- Aprender a aprender
- 2- Avance al propio ritmo
- 3- Aprender haciendo

Centrando el **Campus físico** en un gran **centro didáctico**, pues los fundamentos son adquiridos previamente a través del sistema de emisión a tiempo real y catalogación a tiempo real en forma automática, el cual estará siempre disponible en la red con todos los contenidos curriculares.

La brecha fundamental en la Educación Digital e-learning durante los últimos 15 años ha sido la generación en forma simple y práctica de los contenidos curriculares. Acercar al docente de las respectivas asignaturas, a los procesos académicos diferentes de los tradicionales, presentan una fuerte resistencia, ya que implican un esfuerzo en tiempo y forma que se aleja a la practicidad actual. El Sistema soluciona esta brecha adaptando la tecnología al actual proceso académico de los docentes en sus respectivas asignaturas, sin perturbar su actividad cotidiana.

Mediante un proceso simple de ingestá automática e inteligente del contenido audiovisual del salón de clases, toda una infraestructura externa y autónoma se pone a servicio del espacio académico, de la misma manera que la ingestá televisiva se pone al servicio de la generación del video a la carta.

La aplicación de esta tecnología de la información y comunicación TIC permite así mismo que el docente y los investigadores articulen la actual Jungla Informativa. Obteniendo un valioso y nuevo material académico que puede poner a disposición de su unidad curricular. Existe en la red infinidad de casos de clases magistrales que pudiéndose ser utilizadas no estén articuladas dentro de una malla curricular y un micro currículo. Un ejemplo es el contenido audiovisual de las principales Universidades Americanas y Europeas

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

MIT:

<https://www.youtube.com/user/MIT>

UCBERKELEY:

<https://www.youtube.com/channel/UCwbsWIWfcOL2FiUZ2hKNJHQ>

Consideración interesante a destacar es el caso del Prof. de física Cesar Antonio Izquierdo Merlo de la Universidad de San Carlos Guatemala que con **624.733 visitas** a una clase y un presupuesto reducido asemeja su impacto formativo por la red, al logrado por el Prof de Astrofísica Dr. Walter Lewins del MIT con **817.520 visitas**. Esta forma eficiente de transmisión de contenidos multiplica por 6 el impacto de formación audiovisual.

<https://www.youtube.com/user/IzquierdoCesar/videos?flow=grid&view=0&sort=p>
<https://www.youtube.com/user/ucomplutensemadrid/videos?sort=p&view=0&flow=grid>

Dato significativo es el hecho de que el 80% del consumo de internet es audiovisual. La necesidad en la búsqueda selección y ordenamiento de la información es sin precedentes, con lo cual implementar una solución a esta demanda formativa es imperiosa.

Las estadísticas de YouTube hablan por sí solas*:

- Número total de videos en YouTube – 1.150 millones de videos*
- Un gran porcentaje de los contenidos de YouTube son subidos por profesionales, disponibles como material de apoyo docente

El aporte de este Sistema a la generación de nuevo conocimiento radica a utilizar la conceptualización de la GUI de programación activa a la malla curricular y en particular al micro currículo que se puede observar en los siguientes cuadros.

LIVE-CLASS – Descripción del Sistema

El U-learning apoyado con herramientas para el aprendizaje ubicuo y de I-Normalización cambian el modelo educativo, el cual sin alterar la estructura actual refuerza y mejora la relación académica, dinamizándola y convirtiendo a los centros docentes en un centro de intercambio de ideas y conocimiento basado en la dialéctica continua producida por la previa obtención de los conocimientos fundamentales o base. El LIVE-CLASS es el primer sistema de generación, catalogación y distribución de contenidos curriculares automático del mercado, permitiendo a través de las nuevas tecnologías implementar en la red de forma efectiva tres conceptos en el área del aprendizaje.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

1. Aprender a Aprender
2. Avance al propio ritmo
3. Aprender Haciendo

Convirtiendo así el proceso de aprendizaje en un proceso interactivo de enseñanza, donde el docente tradicional pasa de ser un mero comunicador de una sola vía a un guía y tutor del estudiante, pudiendo dedicarse más a la búsqueda, selección, ordenamiento y transcripción del contenido curricular que a la repetición oral de los pensum curriculares. LIVE-CLASS es el instrumento ideal para la Universidad Digital ya que integra los sistemas tradicionales de e-learning con la catalogación automática de los contenidos generados en la institución docente. Pudiendo ser ampliada con la inclusión de los miles de contenidos audiovisuales disponibles en la red. Permite que el esfuerzo en la generación de los contenidos curriculares tengan un instrumento estable, sostenible y fiable que les permita no solo llegar a las aulas físicas con las limitaciones y costes de infraestructura tradicional, sino que a través de la red, llegar masivamente a cualquier punto del País o del Planeta, de forma que permita rentabilizar efectivamente el esfuerzo en la formación tanto en su fondo como en su forma, ya que se cuenta con las nuevas tecnologías multimedia para ello.

Asumiendo éstas premisas sobre la concepción del LIVE-CLASS se puede afirmar que las nuevas tecnologías multimedia reúnen una serie óptima de condiciones para convertirse en un motor sin precedentes en la formación de los ciudadanos.

La oferta de contenidos audiovisuales de LIVE-CLASS se sustenta en un sistema de emisión sencillo y ordenado de un conjunto equilibrado de contenidos tanto de video como de texto ya que dispone de:

- Grabación Automática desde las Aulas académicas
- Generación de contenidos y catalogación automática a tiempo real
- No requiere de personal humano para la generación y catalogación del contenido.
- Dispone de un Player (display) que permite la inclusión de streaming en directo, vod, y texto desde un Calendario de Eventos.
- Permite la inclusión de Pre-Roll
- Permite la inclusión de videos disponibles en la red sin necesidad de bajarlos o subirlos manualmente.
- Maneja los contenidos en directo conjuntamente con los VOD.
- Se integra con cualquier plataforma educativa (Moodle, Openmeeteng, etc)
- Integración con la base de datos curricular para la catalogación automática de contenidos
- Plataformas de TV por internet.
- Standalone Video CMS
- Soporte HTML5 and Smartphone
- Reproducción rtmp y http en pseudo streaming

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

- Inserción en el player de logos y videos relacionados
- Open source code
- Posibilidad de operar en Intranet
- Premium support 12 months
- Videoteca personal sin restricciones.
- Live Streaming para PC y Móviles
- Sistema de generación de contenidos a La Carta a tiempo real
- Calendario de eventos
- Schedule programable
- Playout en la nube
- Consultorías para optimizar sus recursos.
- Módulo de administración y estudiante sencillo y seguro
- Compatibilidad con contenidos flv , mp4 y html5
- Interfaz para dispositivos móviles
- Generación de contenidos con Playlist independientes por categorías
- Generador de playlist en función de la búsqueda de cada usuario.
- Catalogación sin límites
- Motor de búsqueda predictivo
- Videos relacionados en el mismo player
- Inserta en la videoteca videos de Youtube

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

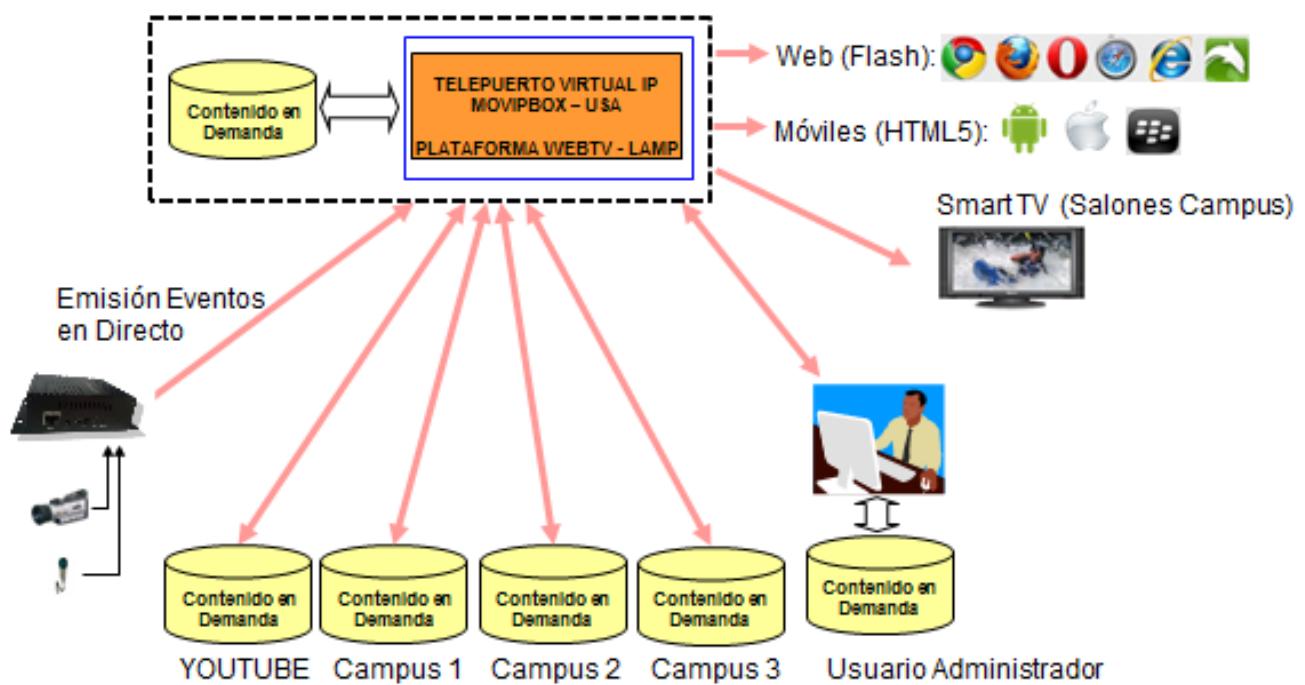
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

**StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778**



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com



StreamingConnect S.L.

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924 – Móvil: +34-628536881

administración@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

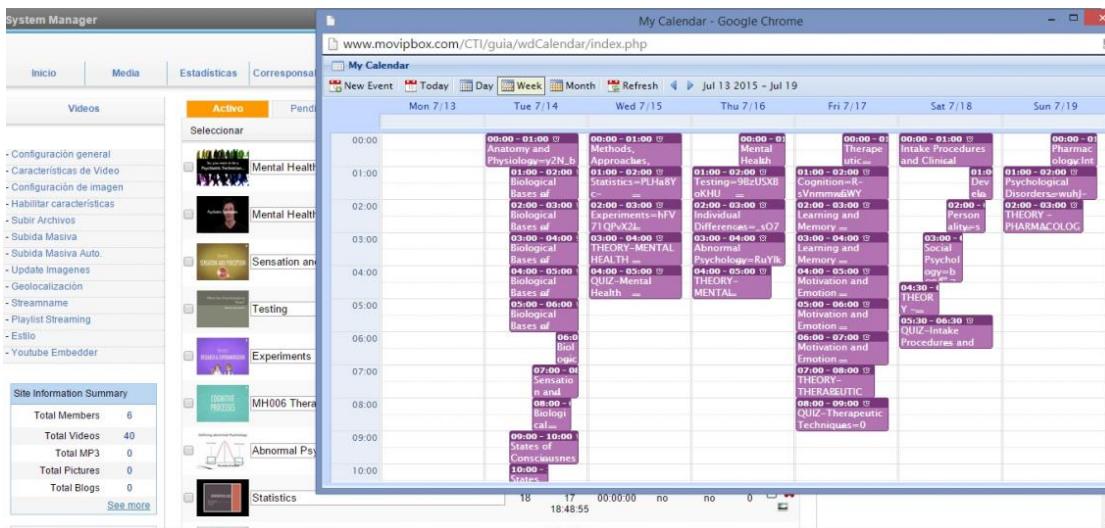
Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

1.-Transmisión y Catalogación automática de contenidos: Los contenidos de un salón tradiciones de clases son transmitidos vía streaming, grabados y catalogados automáticamente

Seleccionar Fecha		1:00pm 2:00pm 3:00pm 4:00pm 5:00pm 6:00pm 7:00pm 8:00pm 9:00pm 10:00pm 11:00pm 0:00am									
		1:00pm	1:30pm	2:00pm	2:30pm	3:00pm	3:30pm	4:00pm	4:30pm		
06-08-2015 Thursday		Directo		1:00pm - 3:00pm		3:00pm - 3:30pm	3:30pm - 4:00pm	4:00pm - 5:00pm	4:30pm - 5:00pm	Directo	
07-08-2015 Friday		Directo		1:00pm - 3:00pm		3:00pm - 3:30pm	3:30pm - 4:00pm	4:00pm - 5:00pm	4:30pm - 5:00pm	Directo	
08-08-2015 Saturday		Directo	1:00pm - 2:00pm	2:00pm - 2:30pm	Directo	2:30pm - 4:30pm					
09-08-2015 Sunday		Directo	1:00pm - 2:00pm	2:00pm - 2:30pm	Directo	2:30pm - 4:30pm				Directo	
10-08-2015 Monday		Directo		1:00pm - 3:00pm		3:00pm - 3:30pm	3:30pm - 4:00pm	4:00pm - 5:00pm	4:30pm - 5:00pm	Directo	
11-08-2015 Tuesday		Directo		1:00pm - 3:00pm		3:00pm - 3:30pm	3:30pm - 4:00pm	4:00pm - 5:00pm	4:30pm - 5:00pm	Directo	

2.-Sistema de administración y gestión de contenidos con un calendario de eventos drag and drop.



The screenshot shows the 'System Manager' interface. On the left, there's a sidebar with 'Videos' and 'Site Information Summary' (Total Members: 6, Total Videos: 40, Total MP3: 0, Total Pictures: 0, Total Blogs: 0). The main area has a 'My Calendar' section with a grid of events from Monday, July 13, 2015, to Sunday, July 19, 2015. Each event is represented by a colored box with a title and a duration. The calendar interface includes buttons for 'New Event', 'Today', 'Day', 'Week', 'Month', 'Refresh', and date selection.

3.- LIVE-CLASS interactivo, en vivo, ON demand y video a la carta generada a tiempo real. Emisión de eventos en vivo, permanente, ocasional y en diferido. Sistema inteligente y automático de selección y catalogación de contenidos de video.

StreamingConnect S.L.

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

MODULOS						
Selecctionar Fecha						
Agosto 2015						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						
18-07-2015	Sabado					
		00:00am-01:00am	Intake Procedures and Clinical Evaluation	01:00am-02:00am	Developmental Psychology	02:00am-03:00am
					Personality	03:00am-04:00
19-07-2015	Domingo					
		00:00am-01:00am	Pharmacology:Interventions	01:00am-02:00am	Psychological Disorders	02:00am-03:00am
						THEORY - PHARMACOLOGY/INTERVENTIONS=0
20-07-2015	Lunes					

MODULOS

MODULOS CREADOS EL: 14-07-2015 Y HORAS ESTIMADAS POR MODULO

	0:00	0:30	1:00	1:30	2:00	2:30	3:00	3:30
Modulo 1								
	00:00:00-01:00:00	Anatomy and Physiology	01:00:00-02:00:00	Biological Bases of Behaviour Part 1	02:00:00-03:00:00	Biological Bases of Behaviour Part 2	03:00:00-04:00	Biological Bases of Behaviour Pa

Mental Health Technician -ANATOMY AND PHYSIOLOGY - HS003 This course offers an introduction to the structure of the body including an overview of the body, the cells, tissues and the musculoskeletal, nervous and endocrine systems. Professionals who have a reasonable understanding of the body systems and the symptoms produced when they are diseased can effectively anticipate the approach to the examination and respond to the needs encountered.

Anatomy and Physiology=y2N_b0qvvxY

4.- Canal LIVE-CLASS, reproductor inteligente (playout) con los contenidos desplegados en forma de lista de reproducción.

StreamingConnect S.L

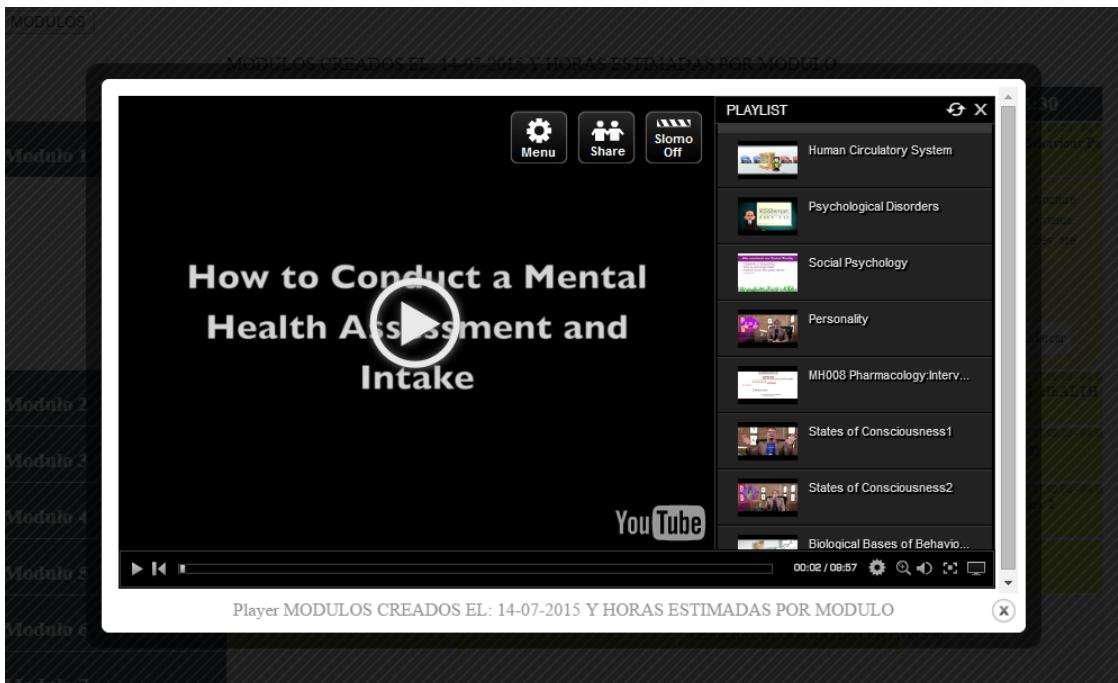
C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com



5.- Generación de Canales de contenidos o Playlist activos, compatibles con dispositivos SmarTV, IOS/iPad/Apple, Blackberry y dispositivos Androide.



6.- Video a la carta interactivo posibilitando a los estudiantes avanzar a su propio ritmo, Canales de streaming en directo para la emisión de contenidos en directo tanto a Web como a televisores SmartTV, STB Android o teléfonos celulares.

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

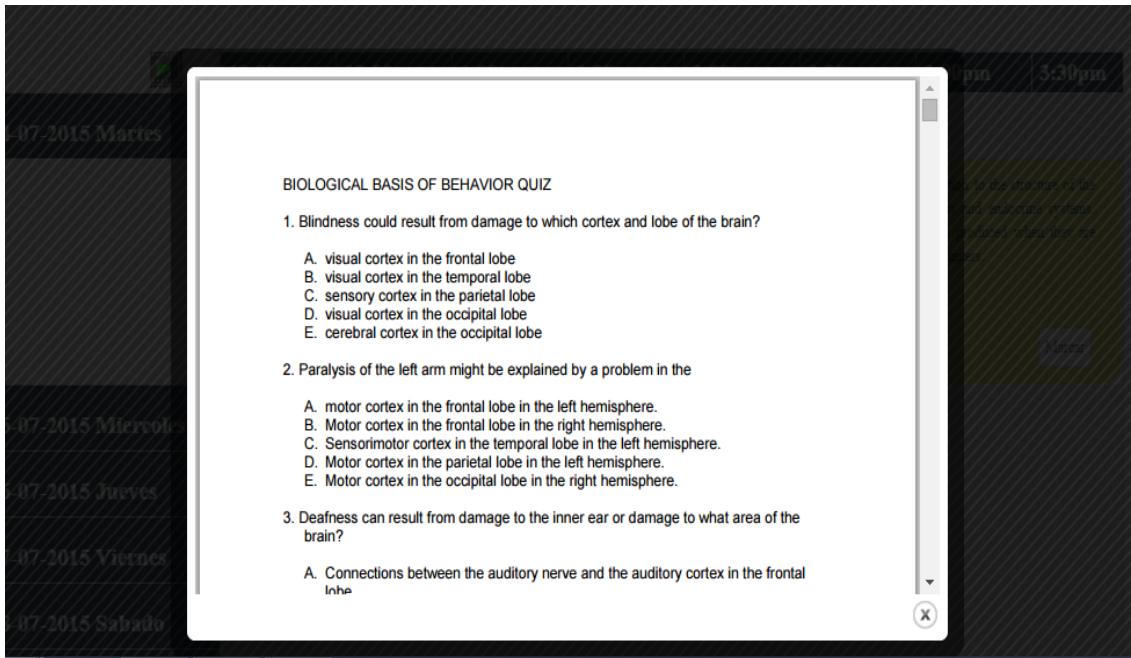


6.- Inserción de documentación y autoevaluaciones en el calendario de eventos o Schedule

MODULOS | [Seleccionar Fecha](#) | [Buscar](#)

	12:00am	12:30am	1:00pm	1:30pm	2:00pm	2:30pm	3:00pm	3:30pm
14-07-2015 Martes	12:00am -12:30am QUIZ-Anatomy and Physiology							
	Mental Health Technician - Anatomy and Physiology (HS003) This course offers an introduction to the structure of the body including an overview of the body, the cells, tissues and the musculoskeletal, nervous and endocrine systems. Professionals who have a reasonable understanding of the body systems and the symptoms produced when they are diseased can effectively anticipate the approach to the examination and respond to the needs encounters.							
	QUIZ-Anatomy and Physiology=0							
	<input type="button" value="Marcar"/>							

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com



4.- Metodología propuesta

Los contenidos audiovisuales deberán sustentarse en un sistema de emisión sencillo y ordenado de un conjunto equilibrado de contenidos tanto de video como de texto elaborados de acuerdo a lo siguiente:

- Grabar Automática desde las Aulas académicas
- Generar contenidos y catalogación automática a tiempo real
- Reducir personal humano para la generación y catalogación del contenido.
- Incluir streaming en directo, vod, y texto desde un Calendario de Eventos.
- Incluir de videos disponibles en la red sin necesidad de bajarlos o subirlos manualmente.
- Disponer Videoteca personal sin restricciones.
- Insertar en la videoteca videos de YouTube
- Disponer con Live Streaming para PC y Movies
- Generar calendario de eventos
- Crear un Playout y Playlist en la nube
- Integrar los contenidos curriculares con la catalogación automática de Clases
- Manejar los contenidos en directo conjuntamente con los VOD.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

GUION Y CATALOGO AUDIOVISUAL

“iFERIA.TV” & “LIVE-CLASS”

PARA LA PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS DE LA
IMAGEN DE MARCA Y EDUCACION UBICUA
A TRAVÉS DEL BROADCAST MANAGEMENT SERVICE OTT
(BMS OTT)

StreamingConnect S.L
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos, 29620 ,España
Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

GUION Y CATALOGO AUDIOVISUAL “iFERIA.TV”

MATRIZ CREATIVA:

iferia.tv impulsa a través de un guion de televisión un CÁTALOGO AUDIOVISUAL que promueve la Imagen de Marca de personas, empresas, regiones o Países así como de cada uno de los productos o servicios que esta ofrece y contiene.

Como objetivo se implementan esquemas conceptuales que permitan modelar el acontecer de cada imagen de marca, en un dominio de internet determinado a través de una organización ontológica que permite su relación en forma mucho más amplia que los tradicionales catálogos, generando un catálogo audiovisual a tiempo real en estricto directo, directo y video on demand, maximizando de esta forma la información que una marca genera.

“iFERIA.TV ES UNA FERIA VIRTUAL POR TELEVISION E INTERNET QUE CONECTA CON LA MARCA”

Esto implica la implementación tecnológica a través de un guion técnico basado en sistema tecnológico diseñado para tal fin denominado **BROADCAST MANAGEMENT SERVICE OTT** requerido para adecuar dicho potencial a las nuevas realidades de difusión y comercialización, las cuales se basan en las acciones para la marca o Branding y las acciones que conllevan a la venta o Performance.

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Esta motivación implica un trabajo metodológico, el cual se basa en la comparación objetiva del impacto audiovisual de Imágenes de Marca en Internet. El éxito no radica sólo en las visualizaciones o audiencia a través de un video en concreto o un playlist específico, como los existentes en Youtube u otro medio audiovisual, sino en el impacto del contenido a través de una estructuración ontológica la cual se convierte en forma directa e indirecta en riqueza, debido a que la audiencia es activa, lo busca, lo demanda para consumirlo, convirtiéndose en el medio más eficaz para recolectar información y fidelizar la audiencia.

El guion auto narrativo se convierte en la forma idónea para difundir los productos y servicios de cada marca, convirtiéndose en un objetivo maximizar los beneficios, contribuyendo a la valorización del valor natural y cultural de cada marca así como la generación de experiencias positivas basadas en el contacto directos con la misma y una mayor comprensión de todos los aspectos que configuran la identidad de la misma. Sirve así, como ente de conexión entre la marca y los interesados en lo que esta ofrece y contiene.

Toda Política de Acción Comunicativa obtiene así de un instrumento estable y sostenible que permite vender las potencialidades presentes y futuras de una marca en concreto. Por ejemplo, Identificar al foráneo con la identidad local permite la atracción de capital y la generación de riqueza de múltiples formas como la venta de los productos y servicios. Sectores tan diversos como el Turístico, Manufactura, Salud o el Educativo se ven ampliamente beneficiados a la vez que existe una adhesión de los ciudadanos a cada marca como algo permanente, esto es “iFeria.tv”. La internacionalización de canales temáticos orientado a productos y servicios específicos a través de

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

internet es un requerimiento inmediato y puede representar un punto de inflexión en la estrategia comunicativa.

LA HISTORIA Y EL TEMA

Se compone de una guía audiovisual a modo de catálogo televisivo de los productos y servicios de cada Marca alrededor de un sector específico que conecte al consumidor, donde el protagonista es la marca en sí misma junto con creador del producto o servicio que la envuelve.

Principalmente se transmiten valores, emociones, formas de pensamiento y elementos que conectan en forma única, generando las historias de cada producto y servicio presentado en conjunto con las historias de cada empresa, logrando notoriedad y afinidad de la empresa con su público objetivo. Esta historia de la marca hace que las personas sientan de una determinada manera recibiendo el mensaje de forma óptima.

PARTICULARIDADES:

La implementación de esquemas conceptuales que nos permiten modelar los datos en un dominio determinado a través de una organización ontológica que permite su relación en forma mucho más amplia que los tradicionales catálogos, spots, publirreportajes o programas televisivos, generando así catálogos jerarquizados de los conceptos compartidos por toda una comunidad, maximizando de esta forma la información y minimizando la redundancia.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com



1. El contenido se posicionará bien porque gestiona correctamente los activos de la información y el conocimiento disponible.
2. Se vinculan con conceptos como: infraestructura tecnológica de vanguardia, desarrollo sostenible, gestión eficiente de los recursos, accesibilidad para todos, etc., propios de la INTELIGENCIA TERRITORIAL
3. El Desarrollo cuenta de un sistema Territorial Inteligente y de un sistema de promoción Inteligente
4. El objetivo es ayudar a la toma de decisión en relación a la elección de un contenido específico, proporcionando información para la preparación, planificación y posterior elección del producto o servicio elegido.
5. Facilita la elección de productos específicos de empresas fiables.
6. Identifica ofertas en áreas determinadas.
7. Facilita a las empresas y sectores integrar su sistema de promoción y consumo.
8. La organización del contenido le permite obtener el conocimiento y preferencias de los potenciales demandantes, conocer el perfil de la demanda, así como la trazabilidad y gestión de los productos y servicios ofertados.
9. Se podrá conocer de manera eficiente la realidad de cada oferta, el ROI y orientar la política de acción comunicativa. Favorecer la localización y acceso a los productos y servicios ofertados.

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

10. La interoperabilidad o integración de los sistemas de información es una de las principales ventajas de la solución implementada.

Esto se realiza gracias a una herramienta de búsqueda predictiva implementada por el BMS, la cual busca en todo el contenido disponible (título, descripción y tags) integrado con sistemas de geolocalización y las diferentes redes sociales. Se obtiene simultáneamente contenidos audiovisuales con información y geolocalización relacionados individual y colectivamente a la carta definidos por cada usuario así como por sectores, permitiendo de esta forma generar la búsqueda inteligente de productos y servicios predefinidos en un canal temático de un sector productivo dedicado para ello.

StreamingConnect S.L

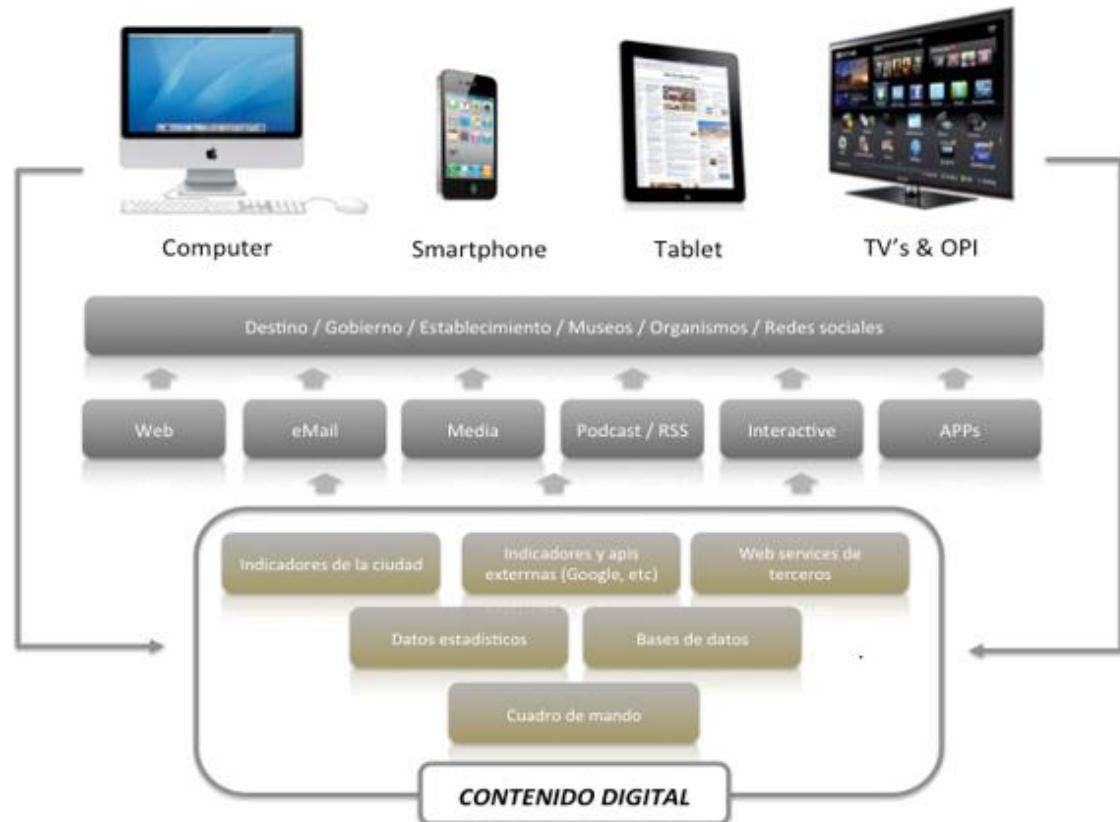
C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com



TEMA:

La temática es la misma Marca con su organización ontológica (generación OTT, catalogación, búsqueda predictiva, y videogeolocalización) para potenciar la Imagen de Marca específica de sus productos y servicios determinados. Los temas implementados entre otros son:

Turismo:

StreamingConnect S.L
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos, 29620 ,España
Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

www.canalandaluciaturismo.es

www.fitur.es

www.mintur.es

www.procolombia.tv

Cultura:

www.canalandaluciaflamenco.es

Cocina:

www.canalandaluciacocina.es

Deportes:

www.falcao.tv

Ferias y Exposiciones:

www.iferia.tv

www.ifema.tv

Pymes

www.ztv.com.es

www.sambil.tv

FORMA Y TRAMA:

La trama es la historia de la propia marca, narrada por sus protagonistas, personas de carne y hueso que impulsan y desarrollan todos los servicios presentes y futuros alrededor de la marca, donde se narran con profundidad las inquietudes de la misma.

Se implementa la generación automática de contenidos audiovisuales generados con y desde la marca con la auto descripción de cada contenido y su posicionamiento audiovisual geolocalizado en un videomap o una documentación descriptiva específica.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

DURACION:

Las narrativas pueden durar apenas un momento o una duración media con videos reportajes continuos donde el protagonista es la misma marca.

ESTRUCTURA ASOCIATIVA O COPULATIVA:

Esta promueve la venta de la Marca sus productos y servicios en sí misma, asociando las necesidades del consumidor con la marca.

GENERO

El conjuntos de patrones y combinaciones de elementos narrativos se utilizan para interpretar un trabajo concebido hacia los diferentes display audiovisuales a través de un DOCUMENTAL.

ESTILO

Los métodos narrativos que se usan en conjunto unifican elementos dispares de la narrativa y vinculan al público.

Para lograr esto el estilo cuenta con estas herramientas:

- La localización
- La caracterización
- El diálogo
- El equilibrio entre el diálogo y la acción
- La edición o el montaje
- El punto de vista
- El color
- El sonido
- Los efectos especiales
-

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

COMPONENTES FÍSICOS

EL ENTORNO:

El entorno es todo aquello que rodea a la marca como personaje principal, los rasgos históricos, locales o sociales del medio en que se desarrolla la marca. Todo este conjunto ayuda al receptor a comprender dónde y cómo está la marca para poder comprender su situación temporal e incluso emocional. Es por ello que donde se encuentre y desarrolle la marca es el entorno ideal para su presentación, centros de producción, consumo, exposición de los productos y servicios desarrollados por la marca conforman el entorno de desarrollo de la narrativa en la que se conformará la experiencia audiovisual a transmitir.

LOS PERSONAJES:

Son los seres humanos que han desarrollado y desarrollan la marca, La historia de la marca toma forma y se desarrolla; lo que ocurre, en el momento que ocurre y cómo sucede está directamente relacionado con los personajes, es por ellos que la narración tiene sentido.

METODOLOGÍA:

No se trata sólo de la difusión de un programa específico, es la autogeneración de canales temáticos dedicados a mostrar el desarrollo de sectores específicos que envuelven marcas a través de OTT de OTT's , canales temáticos lineales concatenados presentados en una selección sencilla a través de un display común generados con el BMS. Donde se presentan en forma continua, a modo de televisión lineal todas las narrativas alrededor de cada marca, acompañado de un sistema de catalogación,

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

selección y búsqueda predictiva para que cada usuario genere en forma interactiva su propio guion y contenido, convirtiéndose así en una guía audiovisual activa interactiva a modo de auto catálogo televisivo.

GUION Y CATALOGO AUDIOVISUAL LIVE-CLASS PARA LA FORMACIÓN OBICUA

MATRIZ CREATIVA:

La democratización de la Educación y el acceso a la sociedad del conocimiento es el objetivo de los catálogos audiovisuales live-class para la formación obicua. Romper las limitaciones físicas y de infraestructura para la difusión del conocimiento y el incremento en la eficiencia de la inversión educativa, permite llegar masivamente a la gran demanda formativa, permitiendo contar con una sociedad más culta y preparada para el desarrollo, redundando en una mejora cuantitativa y cualitativa de la Región y el País. Live –Class apoya efectivamente el proceso enseñanza-aprendizaje a través de la implementación del Broadcast Management Service BMS en la educación, como herramienta para el aprendizaje colaborativo y una cultura participativa.

Así mismo Live-Class, afianza los conocimientos elevando la calidad académica y convirtiendo a la Universidad convencional en una Universidad de la excelencia como una nueva práctica pedagógica e innovadora, al colocar sus contenidos curriculares y espacios académicos en forma activa, siendo la distribución de contenido formativo audiovisual en la red un proceso análogo a la *TELEVISIÓN DE PROXIMIDAD*, que podríamos definir como *CONOCIMIENTO DE PROXIMIDAD*. El aporte de este catálogo audiovisual con contenido educativo es que manteniendo la misma

infraestructura, personal docente y sistema administrativo, se incrementa sustancialmente la capacidad de formación de una Institución Educativa, apoyando en forma decisiva la comunicación y formación docente. Los estudiantes podrán acceder sin limitación alguna a tiempo real y desde cualquier lugar a la planeación y contenido curricular, teniéndola además disponible, inmediatamente culminada, la sesión académica en un calendario de eventos.

3. RESUMEN DEL CATALOGO

El **CATALOGO LIVE-CLASS** se puede resumir como la implementación del **Broadcast Management Service (BMS)** en la educación, como solución a las necesidades y escasez de la generación de contenidos educativos para los procesos e-learning,. Así mismo, desarrolla una herramienta para el aprendizaje colaborativo y el fomento de una cultura participativa.

Este catálogo audiovisual está formado por cada una de las clases formales, conferencias y actividades académicas grabadas y catalogadas automáticamente en forma continua por el BMS, compatibilizándose los recursos formativos existentes con las necesidades de satisfacer la demanda educativa, mediante la generación, transmisión y catalogación de contenidos a tiempo real y vod. La acción docente se dedicará más a la investigación, tutoría y guía del estudiante que a la repetición continua de conceptos, ya que contará con un instrumento que forme previamente las bases curriculares para así completar la formación con la interacción real del estudiante.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

La formulación de preguntas y respuestas cuenta así con mayor espacio y tiempo ya que los contenidos formativos fundamentales estarán disponibles a tiempo real y permanentemente en la red.

El docente **no** necesita de un entrenamiento especial, la institución **no** requiere de una inversión continua y tediosa para la elaboración de los contenidos curriculares, pues de forma Plug and Play el **Salón de Clase** se convierte en un “**Plató de Televisión Digital**” que emite desde cada aula todo su esfuerzo formativo a tiempo real, catalogándose automáticamente a medida que se emite según lo pautado en el programa curricular y los micro currículos.

El catálogo Live-Class ofrece:

- *Disminución sustancial de los costos de formación*
- *Masificación de la educación*
- *Mejora en la calidad académica*

4. DESCRIPCIÓN

Forma – Trama – Entorno – Duración – Tema - Genero

¿Cómo generar transmitir y catalogar en forma automática, contenido académicos para mejorar y satisfacer la demanda universitaria, mediante el uso de tecnologías amigables de la Información y comunicación TIC de bajo costo, con los recursos académicos y de infraestructura existente?

La generación de contenidos se ha convertido en el **problema principal** en todos los esfuerzos para la implementación de la formación virtual especialmente e-learning. La generación de dicho contenido **no** debe

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

requerir de ningún esfuerzo adicional, **ni** docente, **ni** administrativo **ni** económico, deberá permitir optimizar los recursos actuales y **no** desperdiciar el gran bagaje académico de la institución y docentes

El BMS, hace posible la catalogación automática audiovisual con calidad TDT SD en la red, medir el impacto académico además de incrementar los resultados docentes y las mejoras sustanciales en el proceso enseñanza.

La gran demanda en la formación profesional y las limitaciones en tiempo, infraestructura física y de movilidad para cubrir dichas demandas, obligan a la búsqueda de alternativas.

Se establece un método que permite la masificación universitaria alcanzando la excelencia Institucional, instrumenta un mecanismo que garantiza el avance al propio ritmo del estudiante, con una herramienta en línea para la transmisión y catalogación en tiempo real de los contenidos curriculares desde las aulas de clases existentes y convencionales.

El catálogo audiovisual Live-Class realizado con el BMS permite el desarrollo de un nuevo modelo de educación. Se trata de una nueva concepción de aprendizaje, un aprendizaje ubicuo, no limitado por las condiciones tempo-espaciales: un aprendizaje que puede realizarse en cualquier momento y en cualquier lugar y que se produce gracias a la interacción con otros usuarios.

El concepto de *ubicuidad* replantea el concepto tradicional de educación, el concepto de aula como el lugar idóneo –y casi único- de aprendizaje y el establecimiento de momentos y tiempos idóneos para el aprendizaje. No debe confundirse el aprendizaje ubicuo con aprender a utilizar las nuevas tecnologías. Aprender con y por los demás, requiere la adquisición de ciertas competencias: competencias digitales, pero también otras como autonomía e iniciativa personal y habilidades sociales y de comunicación.

Las posibilidades y horizontes que abre el aprendizaje ubicuo son numerosas: interacción constante hombre-máquina, acceso constante a la información, interacción constante con otros usuarios.

El aprendizaje ubicuo permite difuminar los actuales papeles del profesor y del alumno, creando comunidades de aprendizaje en las que todos aprendemos con los demás. Por otra parte, y lo más transcendental es que elimina la estandarización del actual sistema educativo: la posibilidad de que cada alumno pueda elegir sus propios contenidos de aprendizaje en forma ontológica permite utilizar las diferencias individuales como un recurso enriquecedor y no como una barrera o limitación y aumenta la creatividad.

En definitiva, el aprendizaje ubicuo representa una nueva forma de aprender y de ser, centrada en la particularidad formativa de cada estudiante.

4.1. Auto-Catalogación

Live-Class genera una innovadora forma de generación y catalogación de contenidos usando las experiencias en el manejo de los contenidos, específicamente el manejo del contenido VOD con la guía de televisión activa a tiempo real y la emisión en directo de eventos con los motores de búsqueda predictiva y la selección particular de los contenidos en playlist individualizados en forma interactiva.

La guía de programación activa (GUI) es la herramienta fundamental del catálogo audiovisual Live-Class ya que dispone del BMS para la transmisión y catalogación de los contenidos en forma automática y sincronizada con el contenido curricular formativo desde las aulas académicas. La pertinencia de los marcos teóricos que definen la propuesta se basa en tres conceptos en el área del aprendizaje que se alcanzan de esta forma:

4- Aprender a aprender

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

- 5- Avance al propio ritmo
- 6- Aprender haciendo

Centrando el **Campus físico** en un gran **centro didáctico**, pues los fundamentos son adquiridos previamente a través del sistema de emisión a tiempo real y catalogación a tiempo real en forma automática, el cual estará siempre disponible en la red con todos los contenidos curriculares.

La brecha fundamental en la Educación Digital e-learning durante los últimos 15 años ha sido la generación en forma simple y práctica de los contenidos curriculares. Acercar al docente de las respectivas asignaturas, a los procesos académicos diferentes de los tradicionales, presentan una fuerte resistencia, ya que implican un esfuerzo en tiempo y forma que se aleja a la practicidad actual. El **CATALOGO LIVE-CLASS** soluciona esta brecha adaptando la tecnología al actual proceso académico de los docentes en sus respectivas asignaturas, sin perturbar su actividad cotidiana.

Mediante un proceso simple de ingesta automático e inteligente del contenido audiovisual del salón de clases, toda una infraestructura externa y autónoma se pone a servicio del espacio académico, de la misma manera que la ingesta televisiva se pone al servicio de la generación del video a la carta.

La aplicación de esta tecnología de la información y comunicación TIC permite así mismo que el docente y los investigadores articulen la actual Jungla Informativa. Obteniendo un valioso y nuevo material académico que puede poner a disposición de su unidad curricular. Existe en la red infinidad de casos de clases magistrales que pudiéndose ser utilizadas no estén articuladas dentro de una malla curricular y un micro currículo. Un ejemplo es el contenido audiovisual de las principales Universidades Americanas y Europeas

MIT:

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

<https://www.youtube.com/user/MIT>

UCBERKELEY:

<https://www.youtube.com/channel/UCwbsWIWfcOL2FiUZ2hKNJHQ>

Consideración interesante a destacar es el caso del Prof. de física Cesar Antonio Izquierdo Merlo de la Universidad de San Carlos Guatemala que con **624.733 visitas** a una clase y un presupuesto reducido asemeja su impacto formativo por la red, al logrado por el Prof de Astrofísica Dr. Walter Lewins del MIT con **817.520 visitas**. Esta forma eficiente de transmisión de contenidos multiplica por 6 el impacto de formación audiovisual.

<https://www.youtube.com/user/IzquierdoCesar/videos?flow=grid&view=0&sort=p>
<https://www.youtube.com/user/ucomplutensemadrid/videos?sort=p&view=0&flow=grid>

Dato significativo es el hecho de que el 80% del consumo de internet es audiovisual. La necesidad en la búsqueda selección y ordenamiento de la información es sin precedentes, con lo cual implementar una solución a esta demanda formativa es imperiosa.

Las estadísticas de YouTube hablan por sí solas*:

- Número total de videos en YouTube – 1.150 millones de videos*
- Un gran porcentaje de los contenidos de YouTube son subidos por profesionales, disponibles como material de apoyo docente

El aporte de este Sistema a la generación de nuevo conocimiento radica en utilizar la conceptualización de la GUI de programación activa a la malla curricular y en particular al micro currículo

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

LIVE-CLASS – Descripción del Sistema creativo

El U-learning apoyado con herramientas para el aprendizaje ubicuo y de I-Normalización cambian el modelo educativo, el cual sin alterar la estructura actual refuerza y mejora la relación académica, dinamizándola y convirtiendo a los centros docentes en un centro de intercambio de ideas y conocimiento basado en la dialéctica continua producida por la previa obtención de los conocimientos fundamentales o base.

El LIVE-CLASS es el primer sistema de generación, catalogación y distribución de contenidos curriculares automático, el cual permite a través de las nuevas tecnologías implementar en la red de forma efectiva tres conceptos en el área del aprendizaje.

4. Aprender a Aprender
5. Avance al propio ritmo
6. Aprender Haciendo

Convirtiendo así el proceso de aprendizaje en un proceso interactivo de enseñanza, donde el docente tradicional pasa de ser un mero comunicador de una sola vía a un guía y tutor del estudiante, pudiendo dedicarse más a la búsqueda, selección, ordenamiento y transcripción del contenido curricular que a la repetición oral de los pensum curriculares.

LIVE-CLASS es el instrumento ideal para la Universidad Digital ya que integra los sistemas tradicionales de e-learning con la catalogación automática de los contenidos generados en la institución docente. Pudiendo ser ampliada con la inclusión de los miles de contenidos audiovisuales disponibles en la red. Permite que el esfuerzo en la generación de los contenidos curriculares tengan un instrumento estable, sostenible y fiable que les permita no solo llegar a las aulas físicas con las limitaciones y costes de infraestructura

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

tradicional, sino que a través de la red, llegar masivamente a cualquier punto del País o del Planeta, de forma que permita rentabilizar efectivamente el esfuerzo en la formación tanto en su fondo como en su forma, ya que se cuenta con el BMS para ello.

Asumiendo éstas premisas sobre la concepción del LIVE-CLASS se puede afirmar que el BMS reúnen una serie óptima de condiciones para convertirse en un motor sin precedentes en la formación de los ciudadanos.

La oferta de contenidos audiovisuales de LIVE-CLASS se sustenta en un sistema de emisión sencillo y ordenado de un conjunto equilibrado de contenidos tanto de video como de texto ya que dispone de:

- Grabación Automática desde las Aulas académicas
- Generación de contenidos y catalogación automática a tiempo real
- No requiere de personal humano para la generación y catalogación del contenido.
- Dispone de un Player (display) que permite la inclusión de streaming en directo, vod, y texto desde un Calendario de Eventos.
- Permite la inclusión de Pre-Roll
- Permite la inclusión de videos disponibles en la red sin necesidad de bajarlos o subirlos manualmente.
- Maneja los contenidos en directo conjuntamente con los VOD.
- Se integra con cualquier plataforma educativa (Moodle, Openmeeteng, etc)
- Integración con la base de datos curricular para la catalogación automática de contenidos
- Plataformas de TV por internet.
- Standalone Video CMS
- Soporte HTML5 and Smartphone
- Reproducción rtmp y http en pseudo streaming

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

- Inserción en el player de logos y videos relacionados
- Open source code
- Posibilidad de operar en Intranet
- Premium support 12 months
- Videoteca personal sin restricciones.
- Live Streaming para PC y Móviles
- Sistema de generación de contenidos a La Carta a tiempo real
- Calendario de eventos
- Schedule programable
- Playout en la nube
- Consultorías para optimizar sus recursos.
- Módulo de administración y estudiante sencillo y seguro
- Compatibilidad con contenidos flv , mp4 y html5
- Interfaz para dispositivos móviles
- Generación de contenidos con Playlist independientes por categorías
- Generador de playlist en función de la búsqueda de cada usuario.
- Catalogación sin límites
- Motor de búsqueda predictivo
- Videos relacionados en el mismo player
- Inserta en la videoteca videos de Youtube

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com



StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

BROADCAST MANAGEMENT SERVICE - BMS

GENERADOR DE OTT-WEBCAST

El BMS permite la generación inmediata de canales temáticos específicos a partir de contenidos propios. Dichos contenidos, a través del Playout en la Nube del BMS, emite a tiempo real la emisión temporizada VOD, generando una emisión rtmp, HLS y Dash de streaming ajustada a la parrilla de programación sin recarga de contenidos en el player en forma analógica a una emisión Broadcast lineal tradicional. Dicha emisión es compatible con las plataformas de distribución OTT como Roku o Kodi, pudiendo usarse como elemento de contribución para CATV, TDT y emisión por Satélite.

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com



REAL TIME PLAYOUT EMISIÓN DESDE LA NUBE:

La plataforma BMS dispone de un de programación 24 horas 365 días, que le convierte en una verdadera televisión por Internet a tiempo real o playout, donde el contenido esta sincronizado a tiempo real con el calendario o parrilla de programación. La sincronización es real, cada vez que un contenido culmina el display actualiza la programación del BMS lanzando el preroll que monetiza los contenidos.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com



PARRILLA DE EMISIÓN AUTOMÁTICA:

El BMS sincroniza la parrilla de programación en base a la hora actual y su emisión anterior, de forma que copia la misma programación al ritmo de su emisión original, tomando como referencia la duración del bloque de emisión programada. Permite de esta forma generar parrillas con contenido limitado simulando repeticiones continuas no en bucle sino sincrónamente a sus períodos de duración, al igual que canales de temáticos como DirectTV, o canal Plus.

La parrilla se ajusta automáticamente con un método de concatenación de refresco on time de la parrilla de programación garantizando la reproducción continua de los contenidos a medida que se cargan en el calendario de eventos. Su interfaz es multidispositivo, Flash y Html 5 para dispositivos con recepción HLS y Dash (Móviles, SmarTv, Android, Apple).

Funciona en forma distribuida con contenidos alojados en cualquier contenedor propio o externo garantizando así el control total de la emisión

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

permitiendo la grabación y catalogación automática en la nube de todo el contenido emitido en directo vía streaming,

My Calendar - Mozilla Firefox

www.movipbox.com/VENEZOLANO/guia/wdCalendar/index.php

My Calendar

New Event Today Day Week Month Refresh Loading

Mon 12/14	Tue 12/15	Wed 12/16	Thu 12/17	Fri 12/18	Sat 12/19	Sun 12/20
12:00						
13:00	13:00 - 14:00 REVISTA INFORMATIVA	13:00 - 14:00 REVISTA INFORMATIVA	13:00 - 14:00 REVISTA INFORMATIVA	13:00 - 14:00 TRENDING	13:00 - 14:00 Directo	13:00 - 14:00 Directo
14:00	14:00 - 14:30 VENEZOLANO	14:00 - 15:00 NOTICIAS 1 EDICION=	14:00 - 15:00 NOTICIAS 1 EDICION=	14:00 - 15:00 NOTICIAS 1 EDICION=	14:00 - 15:00 Directo	14:00 - 15:00 Directo
14:30	14:30 - 15:00 VENEZOLANO	14:30 - 15:30 NOTICIAS 1 EDICION=	14:30 - 15:30 NOTICIAS 1 EDICION=	14:30 - 15:30 NOTICIAS 1 EDICION=	14:30 - 15:30 Directo	14:30 - 15:30 Directo
15:00	15:00 - 15:30 VENEZOLANO	15:00 - 15:30 Directo	15:00 - 15:30 Directo			
15:30	15:30 - 17:30 ALO BUENAS NOCHES	15:30 - 17:30 Directo	15:30 - 17:30 Directo			
16:00	2015-12-14 03-30-01	2015-12-15 03-30-02	2015-12-16 03-30-01	2015-12-17 03-30-01	2015-12-18 03-30-01	2015-12-19 03-30-01
17:00	17:30 - 18:30 ANALISIS VENEZOLANO	17:30 - 18:30 Directo	17:30 - 18:30 Directo			
18:00	18:30 - 19:00 VENEZOLANO	18:30 - 19:00 Directo	18:30 - 19:00 Directo			
19:00	19:00 - 19:30 LA TERTULIA	19:00 - 19:30 Directo	19:00 - 19:30 Directo			
19:30	19:30 - 21:00 LA TERTULIA	19:30 - 21:00 Directo	19:30 - 21:00 Directo			
20:00	2015-12-14 07-30-01	2015-12-15 07-30-01	2015-12-16 07-30-01	2015-12-17 07-30-01	2015-12-18 07-30-01	2015-12-19 07-30-01
21:00						

Site Information Summary

Total Members	7
Total Videos	1080
Total MP3	0
Total Pictures	0
Total Blogs	0

See more

CAPTURA DE CANALES CON METADATA DE YOUTUBE

Compatible 100% con Youtube permite la inclusión de canales completos de youtube así como cualquier contenido, el BMS captura analiza y cataloga todos los contenidos de un canal determinado o un contenido específico de Youtube. Duplica toda la Metadata y añade publicidad propia a los contenidos Yotube. De esta forma permite un ahorro sustancial en el almacenamiento de los contenidos y a la vez controlar la emisión al contar con un display propio, que permite el control total de los contenidos y la inclusión de anuncios propios en forma de preroll así como los videos destacados propios.

El BMS duplica canales de Youtube rápido y eficiente, cataloga la organización de las listas de reproducción de youtube en categorías propias

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

del webtv, generando automáticamente un menú por categorías reorganizable en el BMS

Subida Canales Youtube				
BUSQUEDA	UCMu5gPmKp5av0QCAa	PLAYLIST	--Next: CBQQAA	close or Esc Key
1970-01-01T00:00:00Z	LOCALIZACION			
FECHA	TITULO	PLAYLIST	CODIGO	IMAGEN
2014-12-15T16:49:39.000	Steven Spielberg vs Alfred Hitchcock			 https://i.ytimg.com/vi/_wYt...
2012-02-21T14:00:00.000	Taylor Swift and Zac Efron Singing on Ellen			 https://i.ytimg.com/vi/d8kC...
2012-06-14T07:01:29.000	Steve Jobs vs Bill Gates. Epic Rap Battle			 https://i.ytimg.com/vi/_wYt...

VIDEO A LA CARTA

Un módulo de Video On Demand permite que cada usuario genere su propio playlist o video a la carta de todo el contenido disponible en el webtv, funciona de forma análoga al playout (parrilla de programación) siendo el usuario quién decide que ver, generando una parrilla a la carta con los contenidos seleccionados o buscados.

La guía de programación dispone de un buscador interactivo con búsqueda predictiva. Esta búsqueda relaciona las palabras buscadas con la

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

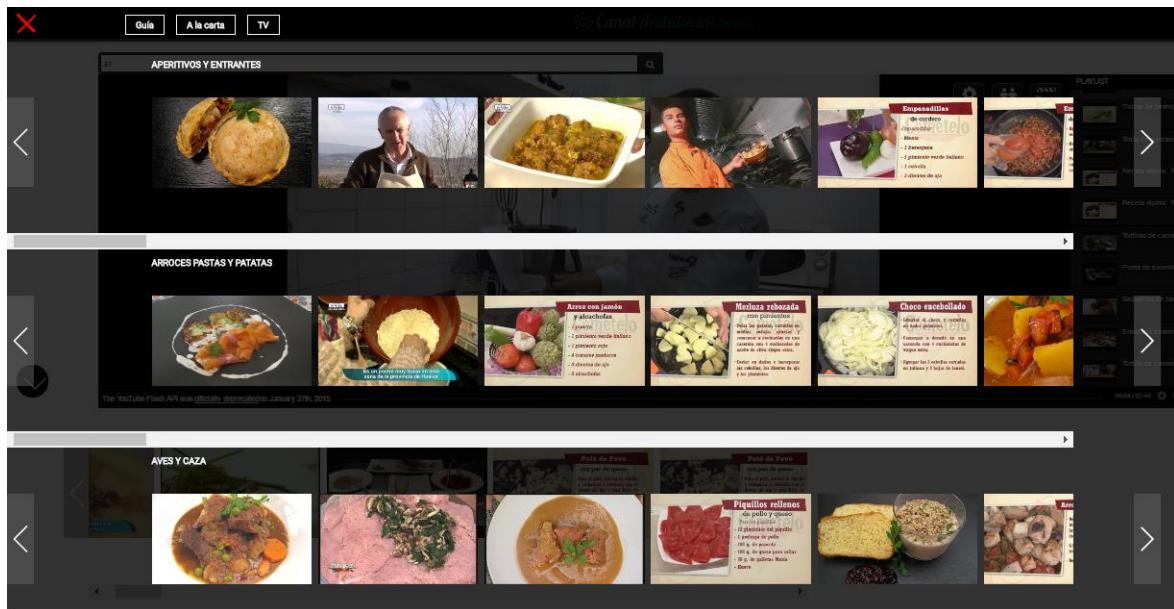
StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

descripción y título de cada video conformando una lista de reproducción acorde con los criterios de búsqueda.

PUSH



SEARCH PULL

StreamingConnect S.L
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos, 29620 ,España
Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

The YouTube Flash API was officially deprecated on January 27th, 2015.

Copyright © 2016 - CanalSur Radio Televisión

SELECT PUSH

	11:00pm	0:00am	1:00am	2:00am	3:00am	4:00am	5:00am	6:00am	7:00am	8:00am	9:00am	10:00am	11:00am	12:00am	1:00pm	2:00pm	3:00pm	4:00pm
24-11-2016 JUEVES	Cometelo0931_01_Presi	Comete	Cometelo0942_01_Profitero	Comete	Mercados_1_Triana_								Cometelo0935_01_arroz_de	Cor	Cometelo0934_01_patatas_	Cor		
25-11-2016 VIERNES	Comete	Cometelo0951_01_redondo_de	Cor	Cometelo0958_1_									Cometelo0975_1_	Cor	Cometelo1165_1_	Cor		
26-11-2016 SABADO	Cometelo0970_1_	Cometel	Cometelo0933_01_garba	Comet	Mercados_4_Cabra_Co_								Cometelo0941_01_flanes_c	Com	Cometelo0944_01_guis	Com		
27-11-2016 DOMINGO	Comete	Cometelo1157_1_	Comet	Cometelo0969_1_	Comete	Mercados_03_Huelva_							Cometelo0937_01_salmorej	Com	Cometelo0964_1_	Com		

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

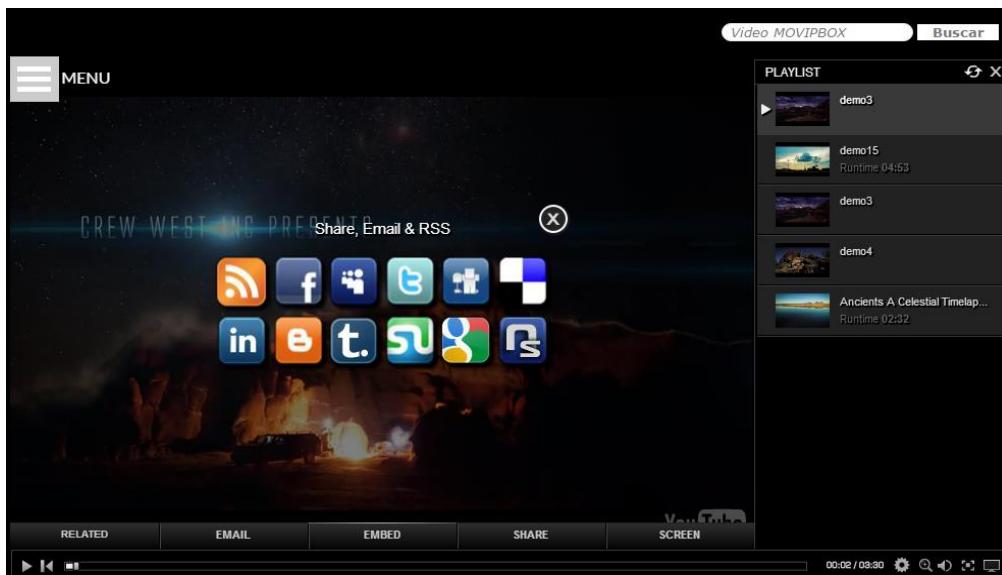
Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

DISPLAY PROPIO DE EMISIÓN 24/7

La plataforma BMS dispone un display avanzado de cara al usuario que permite ser embebido en cualquier diseño propio. Este maneja el playout, la inserción de preroll, el menú del webtv en forma de listas de reproducción o playlist por live o categorías y una completa interfaz que incluye los códigos de inserción, compartición con las redes sociales así como los videos relacionas, logo, adds on y el menú del webtv. El display se recarga automáticamente con los contenidos de la parrilla de programación o emite el contenido OTT manteniendo la emisión siempre a activa, reconectándose automáticamente ante la pérdida de conexión y velocidad de la red.



GENERADOR DE VIDEO CLIPS

La gestión del BMS consta con un módulo diseñado que permite la ingestión de los contenidos musicales y radiales así como su metadata. Dichos contenidos se catalogan y concatenan automáticamente con videos ahorrando un enorme tiempo y esfuerzo en la generación de contenido. Se fusiona de esta manera la audioteca generando automáticamente videoclips

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

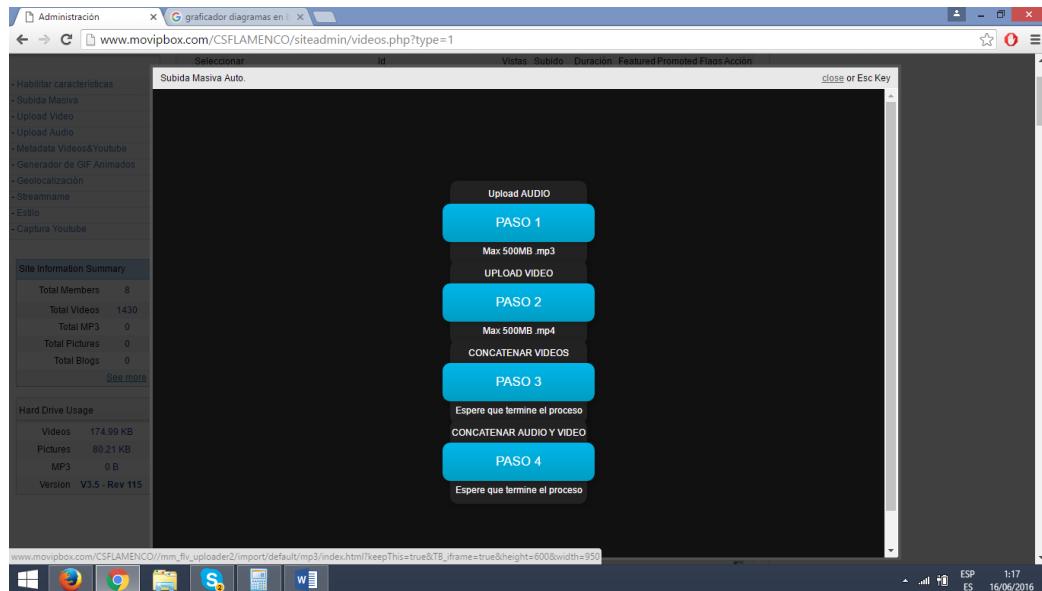
Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

con un alto impacto en Imagen de Marca, al vender conjuntamente la cultura musical con las potencialidades turísticas de una región.



MOTOR DE BÚSQUEDA PREDICTIVO

Asocia los criterios de búsqueda con los contenidos existentes en forma inteligente, generando una lista de reproducción los contenidos, que contienen dicho criterio, recomendando los videos relacionados.



GUIA DE PROGRAMACIÓN INTERACTIVA

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Toda la programación se presenta en una guía de programación o EPG, permitiendo al usuario efectuar búsquedas interactivas y seleccionar su propia lista de reproducción, añadiéndose en un playlist personalizado, visualizando en forma inmediata las emisiones actuales o pasadas, variando la Guía de programación a tiempo real.

Agosto 2015								
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do		
				1	2			
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	29	30		
31								
18-07-2015 Sabado		Intake Procedures and Clinical Evaluation	00:00am - 01:00am	Developmental Psychology	01:00am - 02:00am	Personality	02:00am - 03:00am	Social Psychology
19-07-2015 Domingo		Pharmacology:Interventions	00:00am - 01:00am	Psychological Disorders	01:00am - 02:00am	THEORY - PHARMACOLOGY/INTERVENTIONS=0	02:00am - 03:00am	
20-07-2015 Lunes								

MODULOS								
MODULOS CREADOS EL: 14-07-2015 Y HORAS ESTIMADAS POR MODULO								
	0:00	0:30	1:00	1:30	2:00	2:30	3:00	3:30
Modulo 1	00:00:00 - 01:00:00	Anatomy and Physiology	00:00:00 - 01:00:00	Biological Bases of Behaviour Part 1	01:00:00 - 02:00:00	Biological Bases of Behaviour Part 2	02:00:00 - 03:00:00	Biological Bases of Behaviour Pa

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

CLOSE CAPTION:

Sistema de subtitulación a tiempo real. Permite el acceso de los discapacitados auditivos a la sociedad de la información. Subtitula a tiempo real contenidos en off y de estudio evitando la tediosa tarea de generar archivos de texto al estar integrado con las funcionalidades de los navegadores de última generación con reconocimiento de voz.



VIDEOMAPS:

Geolocalización de videos en Google Maps, dicha herramienta es útil para la monetización de contenidos posicionando a los patrocinadores de los contenidos del webTv. Asimismo para la ubicación de videos promocionales del sector turístico, las listas de los videos buscados y las categorías asignadas.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

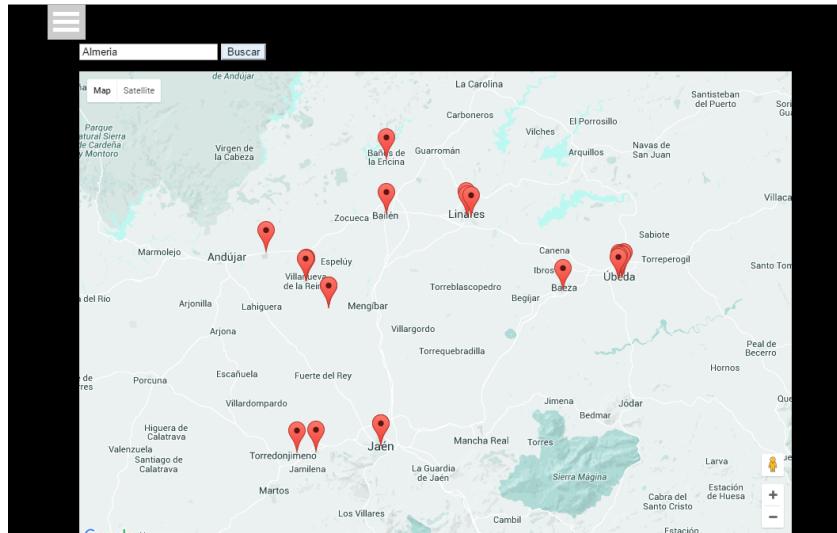
Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



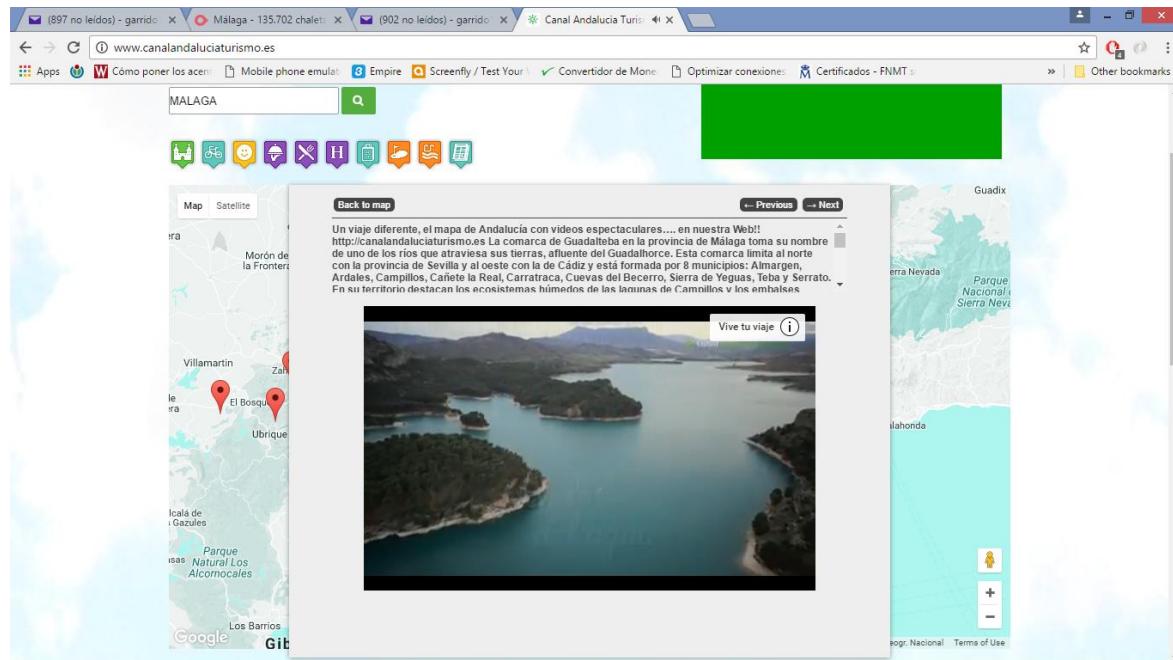
Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com



StreamingConnect S.L
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos, 29620 ,España
Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com



PRE-ROLL – SERVICIOS DE ANUNCIOS DE PUBLICIDAD

Pre-Roll es un servicio de reproducción en la nube que permite inserción de publicidad aleatoria en modo de Pre-Roll o anuncios cortos en cualquier fuente de Streaming en directo y en demanda. Un Pre-Roll es una creatividad en formato vídeo que se muestra justo al comienzo de ver un Streaming. Es lo más parecido a un anuncio de televisión pero en Internet. El usuario quiere acceder a un contenido de Streaming y éste no es mostrado hasta que el Pre-roll publicitario finalice.

Características de la Solución

- Obtención de ingresos (monetización del streaming) por venta de espacios de publicidad de anunciantes.
- Generación de campañas de publicidad e imagen de marca de clientes y anunciantes.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

- Pre-roll Stream es un player dinámico adaptable a cualquier proveedor de video Streaming contratado diferente a STREAMINGCONNECT.
- Funciona para streaming en directo y bajo demanda (VOD).
- Servicio 100% en la nube de Internet sin requerir plataforma local.
- Ilimitado número de anuncios de Pre-rolls en modo aleatorio.
- Control por tiempo de exposición.
- Control Panel vía Web con interfaz de usuario fácil de operar y administrar.
- Capacidad de crecimiento y escalabilidad.

ID	Type	URL	Views/Hits	Active	Date	Expire	Actions
7	postroll	http://progressive.entreos.net/mp4Streamer.php?u=B7456E01B000498DAF2F191C38DF20DC&fc=d097355445e-277-mp4-300.mp4	1 / 0	no	Sep 16, 2015	Jan 1, 2030	Edit Delete Activate
6	preroll	http://webtv.movipbox.com/vod/villegas/uploads/como votar.mp4	219 / 3	no	Sep 3, 2015	Jan 1, 2030	Edit Delete Activate

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778

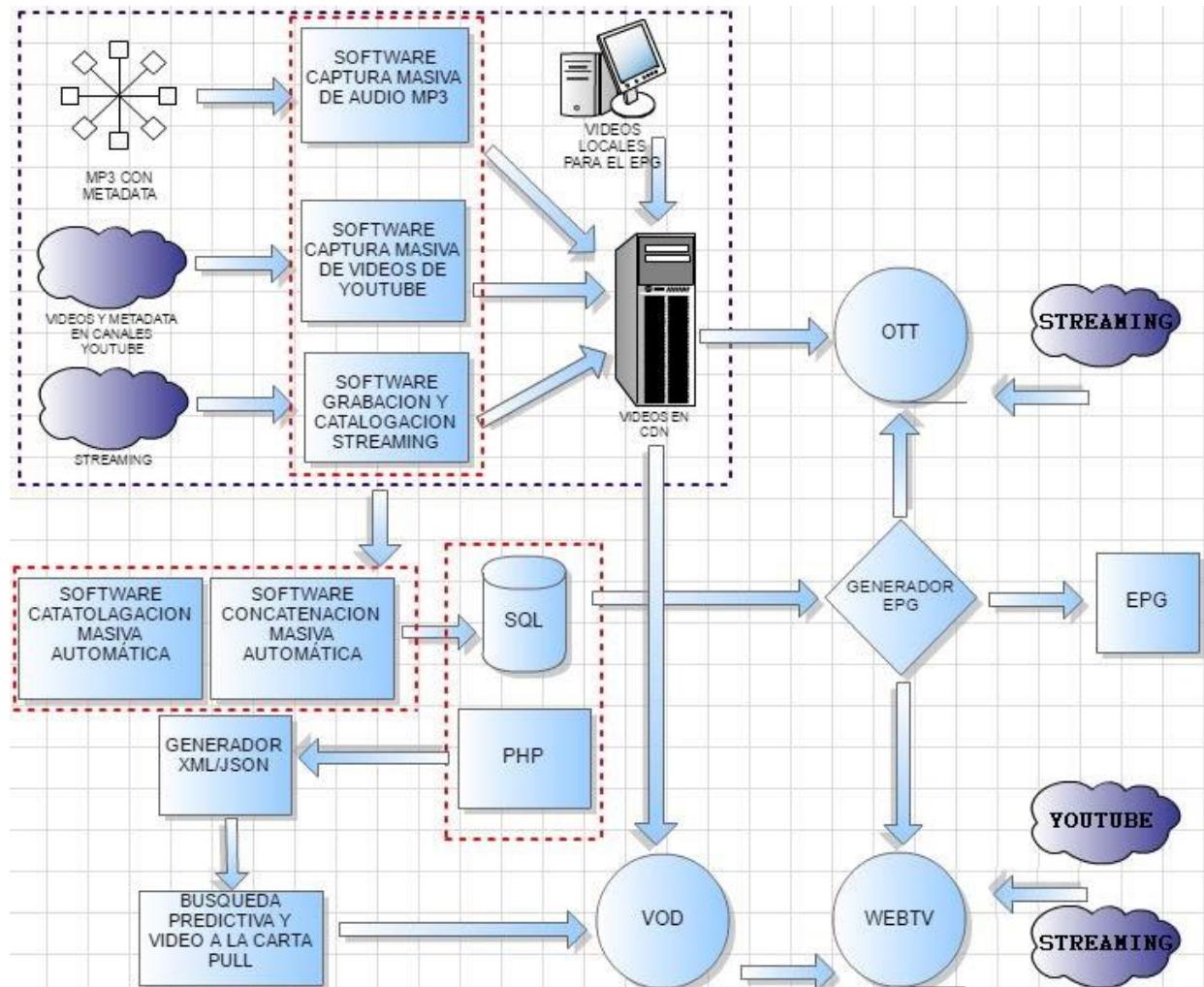


Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

ESQUEMA BROADCAST MANAGEMENT SERVICE BMS

StreamingConnect S.L
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos, 29620 ,España
Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com



StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

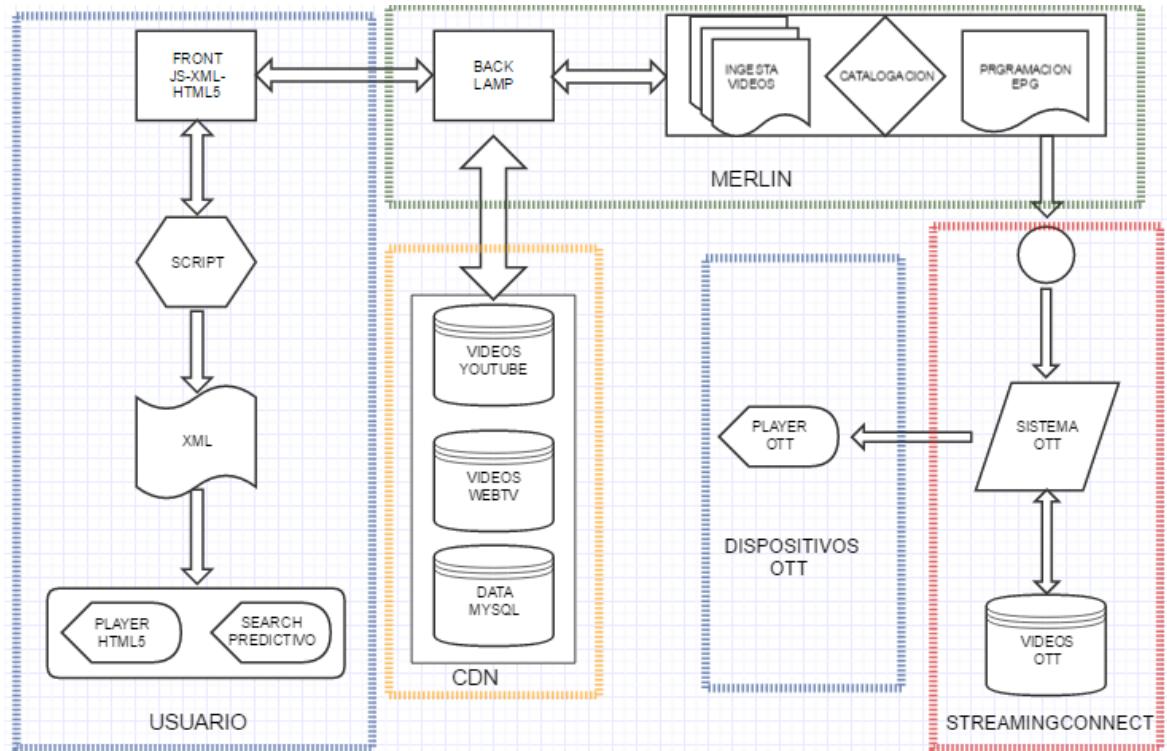
Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com



StreamingConnect S.L

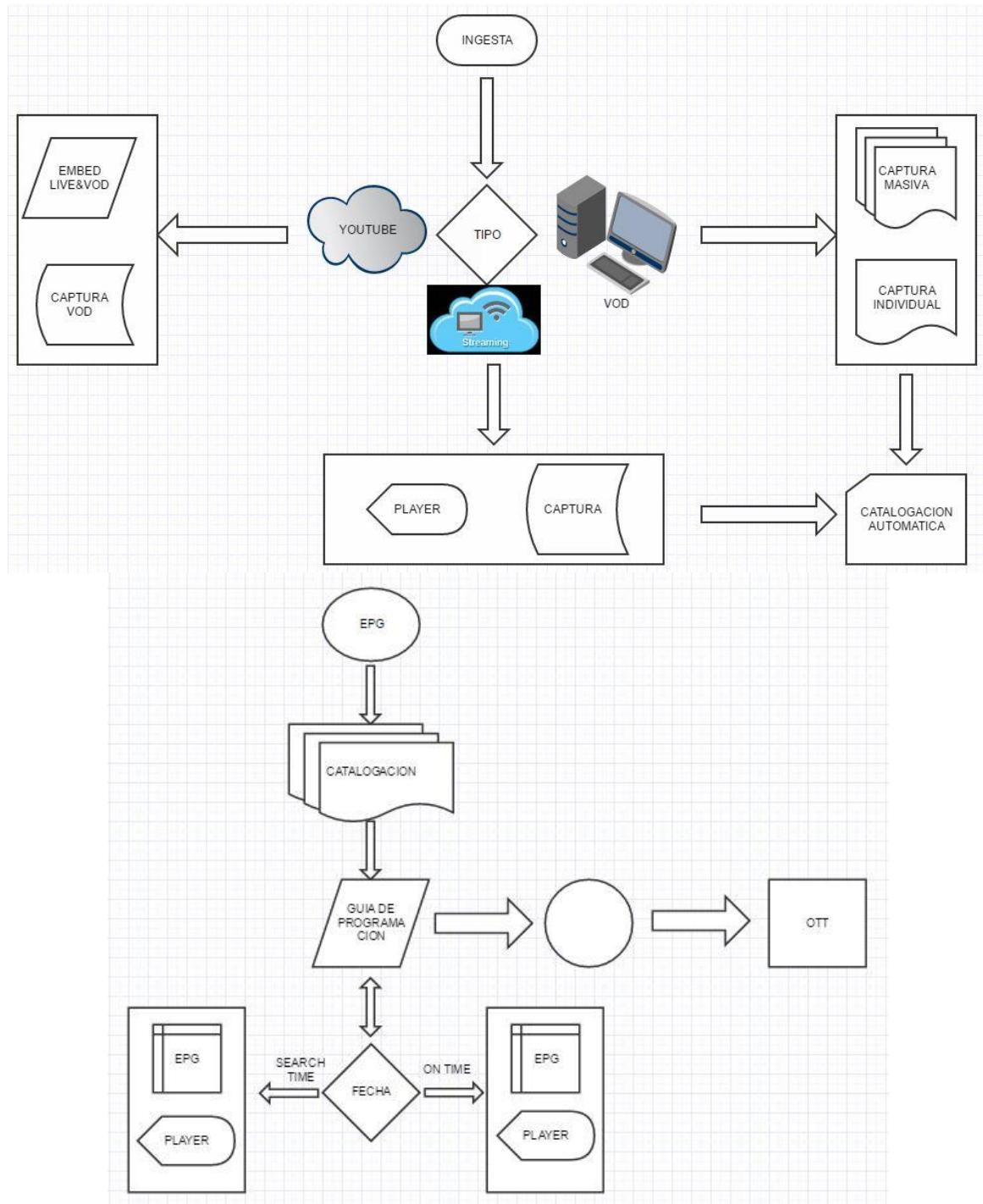
C/ Camino Alto del Pinar 36

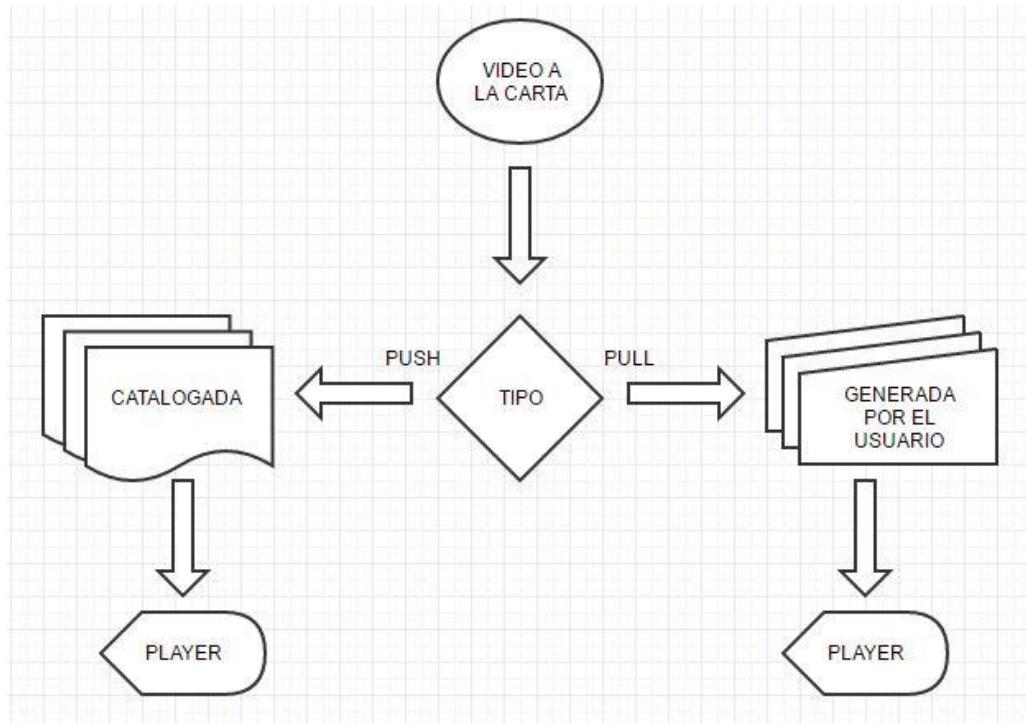
Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com





GUION TÉCNICO CATALOGOSO AUDIOVISUALES OTT-WEBTV

1- *Aplicación para gestionar la base de datos*

Las bases de datos de los contenidos en el BMS funcionan en forma distribuida, implica que no es un componente intrínseco del sino un módulo que permite su interacción. Dicho módulo permite el manejo del contenido desde cualquier origen, servidores externos o servidores internos. La experiencia audiovisual puede variar significativamente dependiendo de dicho origen. Así mismo para el manejo del contenido de cada OTT es requerido la descarga en servidores internos, por ello se ha implementado

un módulo de descarga masiva de cada playlist de Youtube, el cual permite configurar en forma clonada los contenidos alojados en Youtube , con su metadata y las ventajas de su transcodificación. Es conveniente facilitar enriquecimiento de la base de datos la cual permite referenciar los contenidos incluidos en los canales temáticos con los programas originales de los que parten, además de ser una herramienta muy útil a la hora de comercializar o gestionar campañas institucionales o comerciales

2- WebTv de emisión Broadcast

Una programación 24 horas al día 7 días a la semana, es la marca distintiva en la generación de canales OTT temáticos, una televisión broadcast por Internet que gracias a su guía interactiva hace posible una experiencia de TV parecida a la TV por antena contando con la un guía interactiva.

Esto es posible gracias a una serie de herramientas en el software de administración. La herramienta de gestión de parrillas permite una rápida implementación de canales OTT el Zoom de la escala de tiempo, generación de OTT's simultáneas y duplicar parrillas diarias.

Autogeneración de contenido in-time

La capacidad de reproducir la última programación diaria realizada, de forma que si no hay nada programado el sistema busca el último día programado y lo lanza in-time garantiza:

- Que siempre esté la programación activa, salvando la continuidad ante imprevistos como por ejemplo bajas de personal o vacaciones que no se puedan cubrir.
- Lanzar el programa a la hora prevista para su repetición, sincronizado por el bloque de emisión, cuestión diferente a la repetición tradicional en bucle de playlist. Con lo cual independientemente del día de

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos, 29620 ,España
Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

repetición la secuencia diaria siempre estará sincronizada, lanzando todos los días el mismo programa a la misma hora, cuestión no garantizada en la emisión en bucle. (modo playout). En el de playout de autogeneración de contenido el inicio del programa se determina en función de la hora de emisión en la que el programa debería de emitirse en base a la programación original, pero de cara al usuario la emisión esta sincronizada a un horario específico.

- Duplicar de cara la guía del usuario la programación diaria, de forma que si generamos 6 horas se repite 4 veces hasta completar las 24 horas del día , de esa forma el usuario cuando entre en la guía tiene la información de lo que está viendo en ese instante.
- La sincronización cuando un usuario entra en la página la programación es síncrona al segundo con la guía interactiva, lo que da una sensación de tv en directo o broadcast,
- La herramienta permite con la inclusión del video id sea suficiente para que de forma automática capture la metadata y la muestre como información de cara al usuario
- Duplicar el bloque de programas generados tanto a otros días, ya sean pasados o futuros como en el mismo día, de forma que programando un tramo de 4 horas y duplicando esto con la herramienta, se rellene las 24 horas
- Al contar con la continuidad dentro del entorno de internet esta herramienta de gestión de parrilla permite escoger dentro de las parrillas ya generadas para crear una continuidad compatible con la distribución OTT y uno o varios días creando una emisión compatible

con los OTT la cual se repetirá hasta crear una parrilla de emisión nueva.

- Se agiliza la gestión de los canales permitiendo con el personal que se logre llevar adelante dos continuidades paralelas del canal temático, una para internet y otra diferenciada, si es requerido para plataformas OTT
- Con la sincronización a tiempo real, cada vez que un contenido termina el display en internet actualiza la programación con lo que se puede aprovechar para monetizar con un preroll o promocionar los diferentes canales de nuestra cadena en el caso de internet.
- En el caso de la programación para plataformas OTT la publicidad puede ser incluida como parte de la programación
- El player de la webtv cuenta con la posibilidad de avanzar o retrasar el contenido emitido, contando con un time-shift intrínseco a cada programación del tiempo de duración del contenido. Este contenido se situará al segundo exacto de la programación en la hora de emisión de la parrilla, ya que recarga la página en función de la guía de programación EPG, siendo por tanto, absolutamente fiable la guía al usuario
- Posibilita la generación de OTT en OTT's con la generación de parrillas basadas en contenidos específicos desde un mismo calendario de eventos.

3.- Videos a la carta interactiva

Se introduce una búsqueda predictiva la cual a medida que se va escribiendo busca la metadata coincidente efectuando la recomendación de los videos relacionados, a la vez que genera un playlist con la búsqueda realizada. Facilitando el acceso al contenido incluso si no se recuerda bien un nombre.

El usuario genera su propia emisión a modo de playlist, ampliando el concepto tradicional de un menú a la carta push a dos métodos interactivos, denominados *search push* y *select push* generando parrillas de emisión creadas a la carta en base a la biblioteca de contenidos.

4.- Integración del BMS con las API de youtube permite:

1. Extraer el código embed de youtube del contenido de las playlist de nuestros canales de youtube acompañado automáticamente de toda su metadata, la cual se encuentra trabajada y disponible en Youtube, sin alterar la especificación ofrecidas a desarrolladores. Se garantiza la posibilidad de incluir preroll propios.
2. Descargar el contenido de canales de youtube con su respectiva metadata organizados en playlist, lo que permite inmediatamente gracias al planteamiento de organización de todos los videos en youtube. Genera en cualquier momento una playlist que agrupe videos de un determinado tema, bajándolos a un servidor de playout para poder incluirlos en la programación
3. Gracias al desarrollo de la API de google, se integra en el

player un de subtitulación a tiempo real, siempre que el audio y la dicción tengan un mínimo de calidad, evitando la tediosa tarea de generar archivos de texto utilizando las funcionalidades de los navegadores de última generación de reconocimiento de voz.

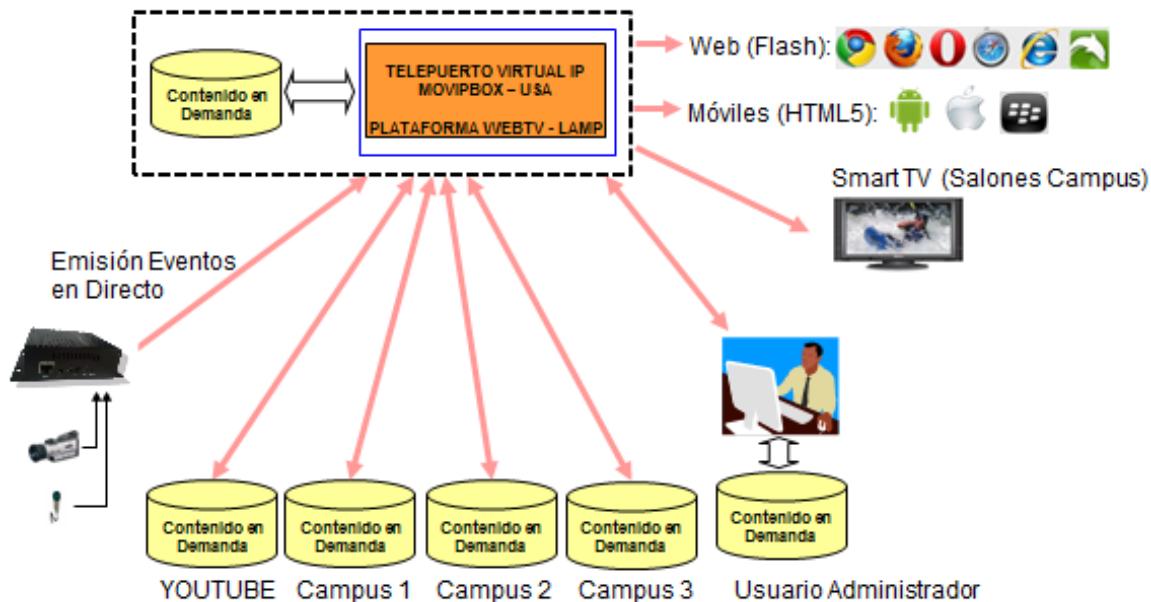
4. Utiliza las traducciones automáticas de Youtube que si bien no son muy precisas si ayudan a internacionalizar el contenido.

TELEPUERTO VIRTUAL:

La generación dinámica de parrilla permite la ingesta en el playout de contenidos vía streaming o VOD. Estos contenidos pueden estar alojados en servidores propios (Local) o en servidores externos (previa configuración). Al igual que un telepuerto satelital convencional, el BMS funciona como un telepuerto virtual, streamings en directo de Youtube y streamings locales pueden combinarse en la parrilla de programación con videos Locales, videos embebidos de Youtube o videos previamente capturados de Youtube. Todo esto desplegado en un player propio que permite la inclusión de preroll y manejo de los contenidos en forma propia.

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com



GRABACIÓN Y CATALOGACIÓN AUTOMÁTICA

Los streamings propios del BMS pueden lanzarse en directo y a la vez programar su grabación y catalogación automática. Programándose en la parrilla la franja horaria de emisión al detectar el inicio y el fin de la transmisión en dicha franja efectuando la conmutación automática tanto en la OTT como el webtv.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL BMS

- CDN propio (tecnología propia StreamingConnect)
 - Consta de 5 módulos independientes:
 - ✓ Portal WebTV que maneja la metadata instalado en Linux bajo una plataforma LAMP.

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

- ✓ Plataforma de distribución linux de contenidos en forma progresiva (Pseudo Streaming) y Streaming en directo, multiformato flash y html5 (wowza)
- ✓ Gestor del Player y CMS
- ✓ Schedule (parrilla de programación dinámica) Realtime Playout/OTT
- ✓ Módulo de seguridad y respaldo independiente.
- Integración para el manejo de videos interactivos externos (preroll de Ad Networks)
- Player propio que gestiona la inclusión de streaming, VOD y contenidos de youtube
- Generador de Preroll propios para streaming en directo y VOD.
- Código para embed con Preroll.
- Inserta en el webtv videos independientes y canales completos de Youtube con toda su metadata e imágenes.
- Playout Compatible con Streaming en directo y videos de YouTube.
- Maneja los contenidos en directo conjuntamente con los VOD.
- Integra las redes sociales y los videos destacados en el Player.
- Integración en el Player de redes sociales, código embed
- VideoMaps
- Concatenación de videos
- Videos relacionados en el mismo Player.
- Inserción en el Player de logos y videos relacionados.
- Plataformas de TV por internet.
- Standalone Video BMS y CMS
- Genera la catalogación automática del streaming
- Genera un guía de programación a la carta
- Posee su propio display, evitando la inserción publicitaria externa.
- Permite la inserción de preroll en directo y en los videos on demand.
- Maneja múltiples contenidos en forma simultánea, live. vod propios , vod alojados en un servidor externo y contenidos de youtube

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos, 29620 ,España
Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

- Genera listas de catalogación tanto por parte del administrador como del usuario.
- Genera un continuo con una parrilla de programación en la nube , con cualquier tipo de contenido live vod y youtube
- Genera un display con emisión continua síncrona/asíncrona
- El display detecta problemas de conexión y velocidad con los accesos a internet
- El display recarga automáticamente los contenidos manteniendo la parrilla activa
- Los videos se cargan "en tiempo", startime simulando una emisión broadcast.
- Los streaming se comutan a la hora determinada en la parrilla
- Permite el manejo de múltiples streaming en un mismo display o emisión.
- El display o player se embebé con todas las funcionalidades dentro de cualquier web
- Layout completamente adaptable.
- Soporte HTML5 y Smartphone.
- Compatibilidad con contenidos flv, mp4 y html5.
- Reproducción rtmp y http en pseudo streaming.
- Open source code.
- Posibilidad de operar en Intranet.
- Videoteca personal sin restricciones.
- Live Streaming PC y móviles.
- Interfaz para dispositivos móviles HTML responsive
- de generación de Video a la Carta a tiempo real.
- Módulo de administración y usuario sencillo y seguro.
- Interacción con contenidos entre WebTV's.
- Playlist independientes por categorías.
- Generación de Canales de contenidos o Playlist activos.
- Catalogación sin límites.

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos, 29620 ,España
Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

administracion@streamingconnect.com / www.streamingconnect.com

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

- Motor de búsqueda predictivo.
- Marketing viral y relacional.
- de Poll de encuestas.
- Monetización con video Ads y preroll
- Completo de estadísticas a tiempo real.
- Consultorías para optimizar sus recursos.
- Rentabiliza sus contenidos multimedia.
- Contribuye de manera contundente a completar sus ventas.
- Catalogación automática de contenidos.
- de transcodificación de videos para dispositivos móviles.
- Almacenaje escalable
- Avance rápido para la ubicación de contenidos sin necesidad que estos tengan que ser descargados completamente. (Pseudo streaming)
- de seguridad perimetral evitando ataques externos o manipulación no autorizada.
- de respaldo (backup) tanto de los contenidos como del portal, permitiendo redundancia del a tiempo real.
- Compatibilidad con servicios de streaming externos.

CUADRANTE PARA LA GENERACION DE CONTENIDOS TEMATICOS

DEL CATÁLOGO AUDIOVISUAL

OTT-WEBTV

La forma de presentar el contenido de cada catálogo audiovisual OTT-WEBTV conforma en definitiva el guion audiovisual representado en una guía televisiva o catálogo televisivo. Se requieren 120 horas de programación para generar 6 meses de continuidad, conformado por bloques de 4 horas. La secuencia de repetición responde a un análisis secuencial el cual da por resultado el siguiente cuadrante de rotación semanal del contenido, siguiendo el siguiente método para la consecución del cuadrante:

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924– Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

1.- Se define un número de bloque consecutivos de 4 horas por cada día de la semana, en forma FIFO horizontal hacia la derecha y FIFO vertical hacia arriba comenzando con 1 y 2 respectivamente.

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
7	1	2	3	4	5	6
6	7	1	2	3	4	5
5	6	7	1	2	3	4
4	5	6	7	1	2	3
3	4	5	6	7	1	2
2	3	4	5	6	7	1

2.- Se alternan las semanas M-S, X-V, J-D

1	6	3	7	5	2	4
7	5	2	6	4	1	3
6	4	1	5	3	7	2
5	3	7	4	2	6	1
4	2	6	3	1	5	7
3	1	5	2	7	4	6
2	7	4	1	6	3	5

3.- Tomando cada semana obtenida como semana y bloque “clave”, se duplican los resultados sumando 7 a cada bloque de cada mes obteniendo un número máximo de 28 semanas.

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO	BLOQUE CLAVE
1	6	3	7	5	2	4	A
8	13	10	14	12	9	11	
15	20	17	21	19	16	18	

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

22	27	24	28	26	23	25	
7	5	2	6	4	1	3	B
14	12	9	13	11	8	10	
21	19	16	20	18	15	17	
28	26	23	27	25	22	24	
6	4	1	5	3	7	2	C
13	11	8	12	10	14	9	
20	18	15	19	17	21	16	
27	25	22	26	24	28	23	
5	3	7	4	2	6	1	D
12	10	14	11	9	13	8	
19	17	21	18	16	20	15	
26	24	28	25	23	27	22	
4	2	6	3	1	5	7	E
11	9	13	10	8	12	14	
18	16	20	17	15	19	21	
25	23	27	24	22	26	28	
3	1	5	2	7	4	6	F
10	8	12	9	14	11	13	
17	15	19	16	21	18	20	
24	22	26	23	28	25	27	
2	7	4	1	6	3	5	G
9	14	11	8	13	10	12	
16	21	18	15	20	17	19	
23	28	25	22	27	24	26	

5.- En forma opcional se intercalan los días de la semana L-X, M-J, X-V, J-S, V-D, S-L, D-M. Obteniendo como resultado el resultado de cada uno de los 28 bloques obtenidos de 4 horas de programación para obtener así 8 horas diarias rotativas de programación en 28 semanas

StreamingConnect S.L.
C/ Camino Alto del Pinar 36
Torremolinos , Málaga
Spain. 29620
Cif: B93179778



Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881
[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Torremolinos, Málaga, a los 13 días del mes de Marzo del 2017

StreamingConnect S.L

C/ Camino Alto del Pinar 36

Torremolinos, 29620 ,España

Telf: +34-952-372924- Móvil: +34-628536881

[administración@streamingconnect.com](mailto:administracion@streamingconnect.com) / www.streamingconnect.com

Certificado de Inscripción

El presente documento acredita que en el Registro de Propiedad Intelectual de SAFE CREATIVE tuvo lugar **con fecha 16 de marzo de 2017 a las 1:21 UTC** la siguiente inscripción sobre la obra **"BROADCAST MANAGEMENT SERVICE"**, registrada en SAFE CREATIVE con código **1703161155334**.

Detalles de la inscripción:

Inscripción de Autoría

Datos del titular:

Nombre: juan antonio garrido chinchilla

E-mail: garrido1es@yahoo.es

Dirección: camino alto del pinar 36 29620 torremolinos España

Teléfono: 34-952372924

Documento de identificación: No disponible

Inscripción realizada por:

Nombre: juan antonio garrido chinchilla

E-mail: garrido1es@yahoo.es

Código Safe Creative: 1703152354456

Documento de identificación: No disponible

Dirección: camino alto del pinar 36 29620 torremolinos España

Teléfono: 34-952372924



Certificado de Inscripción

El presente documento acredita que en el Registro de Propiedad Intelectual de SAFE CREATIVE tuvo lugar **con fecha 16 de marzo de 2017 a las 0:54 UTC** la siguiente inscripción sobre la obra "iferia&LiveClass", registrada en SAFE CREATIVE con código **1703161155204**.

Detalles de la inscripción:

Inscripción de Autoría

Datos del titular:

Nombre: juan antonio garrido chinchilla

E-mail: garrido1es@yahoo.es

Dirección: camino alto del pinar 36 29620 torremolinos España

Teléfono: 34-952372924

Documento de identificación: No disponible

Inscripción realizada por:

Nombre: juan antonio garrido chinchilla

E-mail: garrido1es@yahoo.es

Código Safe Creative: 1703152354456

Documento de identificación: No disponible

Dirección: camino alto del pinar 36 29620 torremolinos España

Teléfono: 34-952372924

